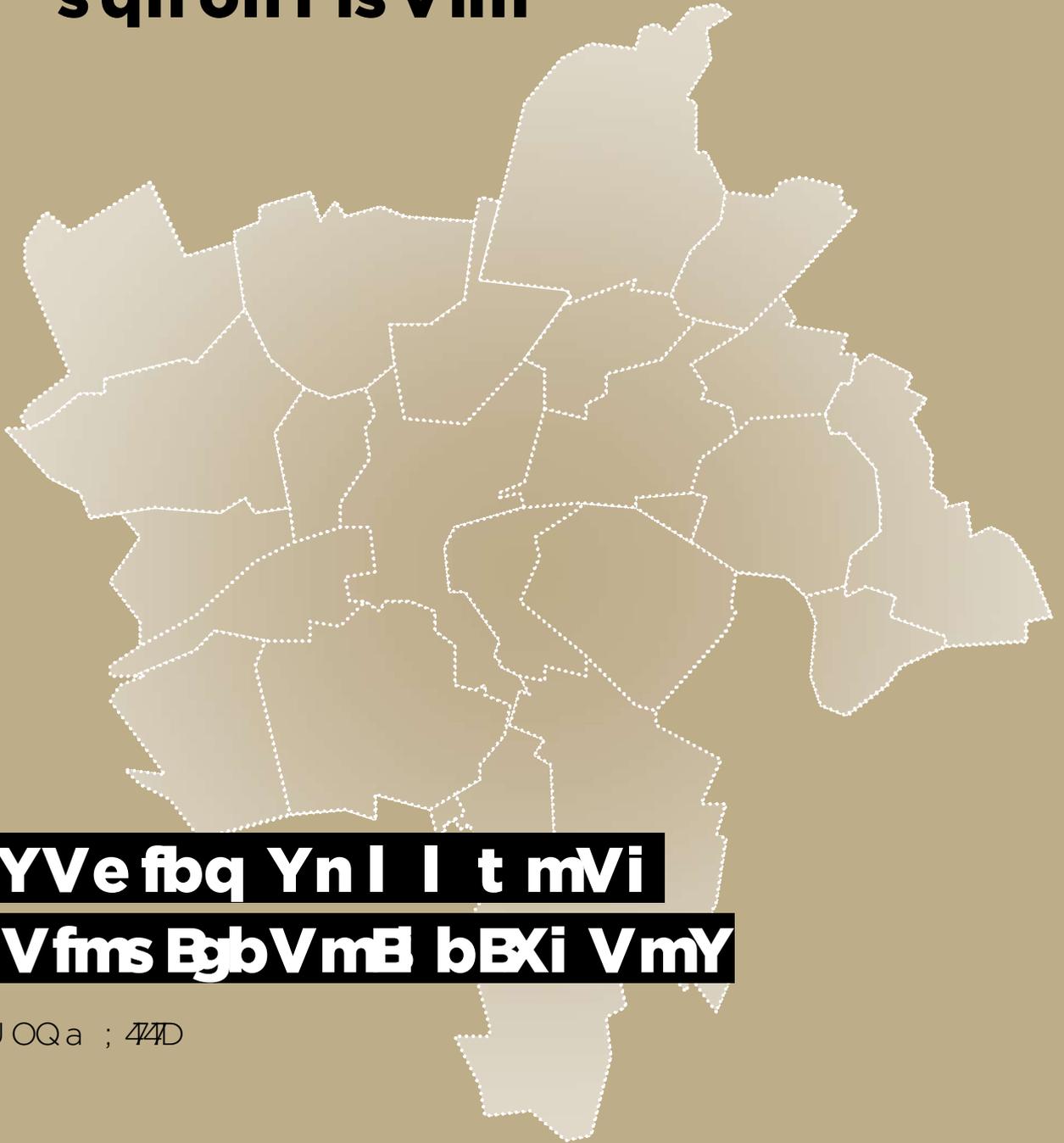


# oi Vmi n YVi a 2 qXVmfr l b l sqn oni fs Vfm



## YVe fbq Yn l l t mVi r Vfms BjbVmB bBXi VmY

cU OQa ; 44D

- cYhZ çèyèèçtèx œ ètèàà xí vâàèy-œ èàçàçœ à xí 77î -œ 867B
- cYhZ tççèàîi çtèx œ ètèàà xí vâàèy-œ èàçàçœ à xí 6Bti è-œ 8688
- cYhZ É-è »âi èçtètèè è èxyè 76 î -œ 86882D »tâi -yèyè 76 âvèâuèy 8689 yèxí 77É tèè 868:
- cYhZ É âx-z çtèx œ ètèààèxyè vâàèy-œ È èàçàçœ à èxyè 88 î à yè 7A àâi yÉ uèy 8689 yèxí 86 î à 868:

# r n l l Vfqb

- i br a fr on r fs fn nr q di bl bms Vfqb r qbi Vs fubr i 2/r obYs bxs qfbt q a br Yn nr s qt Ys fn nr

- a                    À            À
- i    À ÀÔ
- i
- i    À ÀÔ È            È À
- i
- i    È
- i    À À            Ô À Â            À            Ô            À È            À À

- i br i l bms r X sfr qbl Vqpt VXi br fa bms fcf r Vt x an Yt l bms r dqVoe fpt br Vt sfs qb a b i 2/qs fYi b i GJFFN at Yn a b a b i 2 qXVmfr l b

- i br i l bms r oVyr Vdbqr fa bms fcf r Vt x an Yt l bms r dqVoe fpt br Vt sfs qb a b i 2/qs fYi b i CFJREGH at Yn a b a b i 2 qXVmfr l b

# YVe fbq Yn I I t mVi Br Vfms BjbVmB bBXi VmY

## a fr on r fs fn mr sqVmr ubqr Vi br

Ptâe œu»vëz xtêêi èyè œâyèèââ xyé vâàèèè vèââè xtâe œé è yâi -èââàYÈ yâè xy É t-à- èy ç èyââ yè éi tœt èi y2œ v«â-ù xyé É t è èt i ù2xâ-è ' tèt àèè î à t èçyvè éi tœt èz yè èyèçyvè yí ù xyé œí ù4

œyèè èyvâÉ É t àx éi y œé yùèyâèââè xyé vâàèèè vèââè yù-èè àèyè çyââàèyâ vâÉ çèy œ ' tut èè2 œ è èxÉ y xyé z txyé yè œâ è t-è t èââ xy œ âi xyé vâàèèè vèââ.è/ yù-èè àèyè xtâe î â èâi v- xy uââà y -âè ' è t èââ t èv«-èyvè è t œyèçt ° èt ' èy4

Yyè vâàèèè vèââè xâ-iyâè èy ttxtçè yè çt è œé è èçy âi œé è vââvçèââ œ èâçâ' è t ç«-y xí èyèè -â4 Yy èyèè -â à t è èyœ xâ-è èy çè èyâ xtâe èyè vt èt vè èèèéi yè yè èy É âx-z- xy œÉ t-à- èy œ çœ è è -è y çâèè-uœ4

Yyè vâàèèè vèââè2 xââè œèçyvè ' à èt œâi xââè œé x èt -œ t èv«-èyvè èt i ù èââè xí à è çy è ' -ââ tœt z è 2 èè à' yè œ è ' -ââ èââè -âèyèçyè .yùYÉ çœ è v«tœ èt i â ° t è è2 t èv«-èyvè èyè à â3vœ è èi yè2«t v-yâxt è4

Yyè è ' œé vââvçèââè œé vt èt vè èèèéi yè xyé z txyé2 xyé èâ-è èyè yè xyé vœ è èyè x zâ-yè xtâe œé Èââyèi èut -âyè çyí i yâè èy ttxtçè yè çâi è œé éi çyÉ yâèè x-âè è è vâœvèz yè èyè -vyè çí uœ è2ââ è É É yâè çâi è xyé èt -èââè œyè t i zâvèââàYÈ yâè yè œ è v i èè xyé èt uœ èyÉ yâèè4

Qâ vt è xy x-èçâè-z xy i ' èt èè èââ xy œ èâ-è èy yèâi xy œ z txy2œ èi è çt -èèyí è âi

### ■ i br qVI obr ab oVqhfd

Yyè èt É çyè xy çt è..à' 2xyèèà yè xyèèyè è œé çt èvè xy èè èââàYÈ yâè2 xâ-iyâè èy -âè ' è yè xtâe œ vâàèèè vèââ4Ptâe œ vt è â œ vââz' i èt èââ xí èyèè -â âi xyé vââèè -âèyè èyv«-à-éi yè ày œ çyè è yèèè -yâè çt è2yœ xâ-iyâè èy èè -è yè xy É t-à- èy è-t è èâ-èyè t i yv œ vâàèèè vèââ yè œé yèçt vyè yùè èyí èè4

œ èi è èt èââ xâ-è èy ttxtçè y t i É âxy vâàèèè vèz y èt i ù vt èt vè èèèéi yè èyv«-à-éi yè yè t èv«-èyvè èt œé xy œ z txy âi xy œ èâ-è èy yè ày xâ-è çt è çâèèyè t èy-àèy œ éi tœt èt èv«-èyvè èt œé xí u É É yâè yè èââ -âèyâèââ xtâe œ vt xèy xí u è-yâi -èââ à èâ4

Yyè É t è èt i ù i èè è çâi è èyèèi yè âi èè à èzâ è yè î à u è É yâè yù-èè àè èyèâèè -xyâèéi yè âi è É -œ èyè yâ èyè èyè yè yâ vâi œ è vyí ù éi - ââè èyâ - çâi è œ vâàèèè vèââ x-âè' -ây2 èt i z è-œ èt ' è x-t É œ èyè œ èçyvè yùè èyí è yâ vââzâ è -t i yv œ è çèyè vè çèââ è v-çt è è4

Yyè çââ»èè çè èyâè à è i ày vè t èââ âi î ày -âââi t èââ t èv«-èyvè èt œ çyí i yâè èy t xÉ -è ââââ u èè à è œ è ' œé v-çt è è4

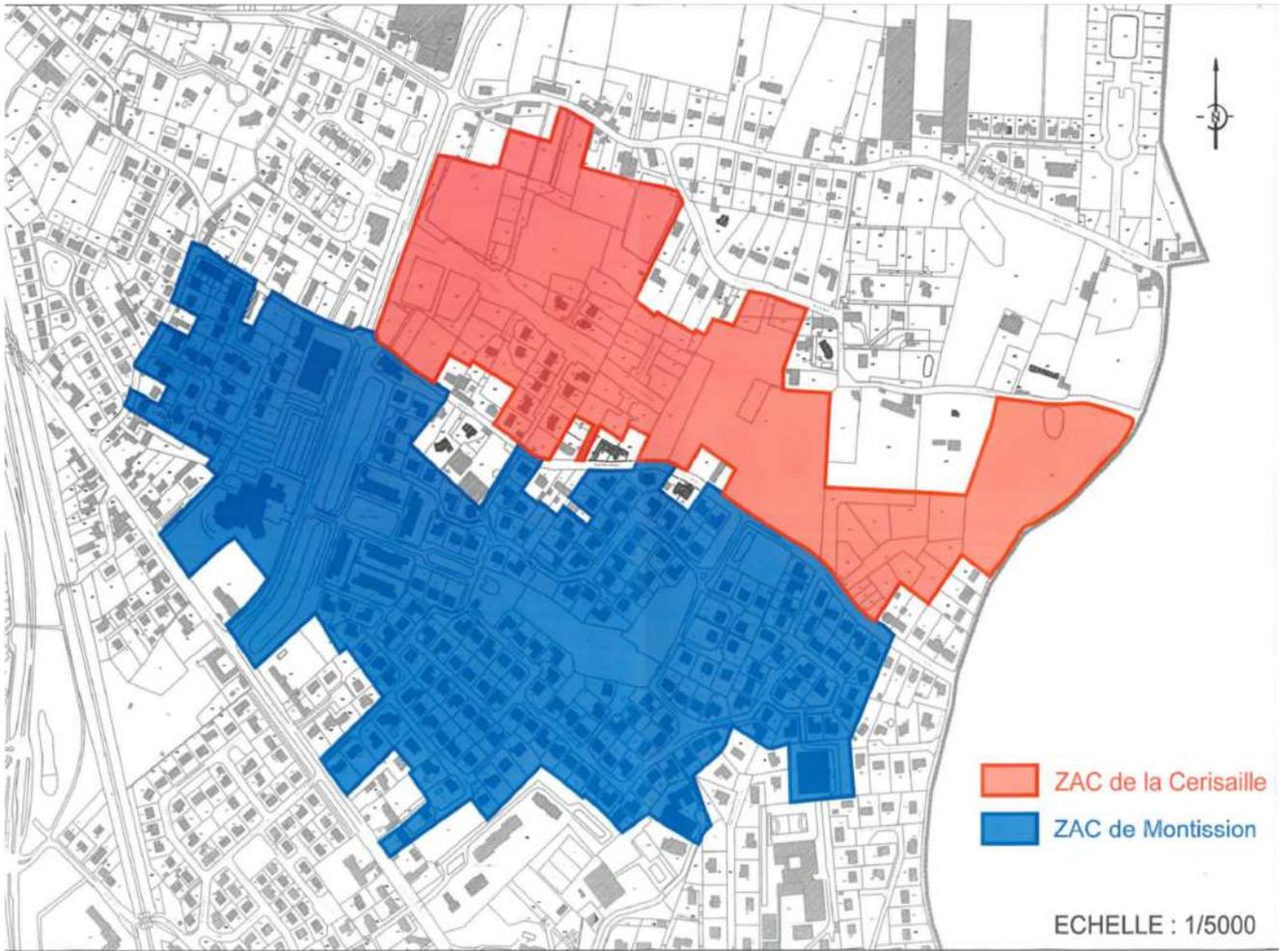
Yy çââ xy çè i yâèââ xyé e-èèi yè x-âââxt èââ xí i tœ -b èè à è2t çç èâi çt è t èè è çè z yv è èt œ yâ xt èy xí 86 «tâi -yè 867,2 vâàèè-è y î ày èyè -è xy xí è-èè çí uœ èi yè èââ è ' œÉ yâè èt çç èi y èâi è çââ»èè yâ zââvèââ xyé Èââyè yè tœ è vââvçè è4

Yt vâÉ É î ày è ' œé yâèy çœ è èç v-zéi yÉ yâè vyèè -âè èyvèyí èè xââè œé ç è É èèyè èââè -xyâè-z- è v-çxyèèâi è E

75 cœ è LZ Qœ è Q PQ YM mMO PQ YM Oœ è MUYQ

85 cœ è LZ Qœ è QPQYM mMO PQZ b a g l f l b a





# i br cV Vabr

## ■ a fr on r fs fn nr sqVnr ubqr Vi br

gâi èyè çé zt txyé xyé vâàèèè vèààè xâï yàè  
èy èè-è yé tîyv çé É Éy èà-à éi y çé  
zt txyé çèàv-çt çé yèyà «tÉ àà-y tîyv çé»

câi è çé vâàèèè vèààè yù-èè àèyè2 çé É i èè yà  
ç-yèy .ààèÉ Éyàè ç-yèy xy èt çé / âi  
uèéi yè çè i i è çâi è èy tççtèyàèè xâï yàè  
èy çè èyè è4

Yyé xyèvyàèyè x-ytî ù çôè-t çé xâï yàè èy  
-àè ' è yè xtàè çé vâÉ çâè-èàà tèv«-èyvè èt çé  
xy çé zt txy4 Yyé èy» èè x-ytî çôè-t çé xyé  
ut çâàè2 çé ' t è yè èyèè èèyè xâï yàè èy  
vtàt çé è xy zt àà i -yè èâi èyè èt çéèi èyè  
xyé zt txyé2 çtèyùÉ çé yà èt àèç çé vè tî  
xèè-èxyé É i èè xy èy zàx 4

gâi è çé yàè x-É è èàà x-yzyè çt èèv«y  
èyèèi y vâààèyè2 çâàèèèè yèè-àèyè è4

fâàè -àèyè èè yà zt txy èi è çéçtvy çî uè  
çé èàèèyè xy v«tî x- èyè i yàèâi èyè2 çé  
è èyè à-èè xytî 2 çé uèèè xy vèÉ t èè èàà yè  
çé çt èt uàèè yè tî èyè è vycèyî èè «yèÉ-yàè44  
f-vyè éi çyÉ yàèè èààè çâè-èààà è èi èi ày  
xyé tî èyè zt txyé2 vyî ù3v- xâï yàè èy  
xâï yàè èy-àèy çyèÉ yèè àè xy çé -àè ' èyè tî  
É-yî ù xtàè çâi -èààèyÉ yàèu è-yèçt° èt' yè4

Yàèèèi ày tî èy É-èy yà i i èy ètî èy  
èyv«-à-éi yÉ yàè -É çâèè-uè2 çé uèèè xy

## ■ i br l Vs qfVt x bs i br sbfmsbr

Yyé Étè ètîù çè z uèéi è yà i i y xy  
èyvî à-èi à yàxî -è èyè èi y uèéi yè vèyî èyè2  
çtèçt-à' è xy v-É yàèt' ' çé è è2u èàà uè è  
âi vycèèyè2 ày xâï yàè çtè èyèèyè  
tççtèyàèè4

Yyé Étè ètîù xyèèà è èy i i è  
.Ét àààèyè yà uèéi y tîyv âi ètèè »i ù xy  
çâèè«èÉ-y2ç-yèy xy èt çé / ày xâï yàèçtè  
èy èyvâi i yèè4 hày yùvycèàà çyî è èy  
txÉ-èy xtàè çé vtxèy xy è èyèèi èt èàà xî à  
yàxî -èçè yù-èè àè4

Yt É-èy yà i i èy x- çé yàèè yà Étè ètîù  
èèx-èàààyè yèè çèi-èè-yè èi è çé  
Étè ètîù x-É è èàà4

Yyé yàxî èè èy-àè è xtàè çé Étèèy èààè  
çè z è è tîù çy-àè èyè2 yà èt-èàà xy çé è  
xî èt u-èè 4

vèÉ t èè èàà xâï yàè èy x-èè-É i çé yà  
zt txy xyèè-èy ày ' è çé çyèzàè y âi xtàèi à  
çyèvyÉ yàèyù-èè àè4

Yyé z çéè uèèy3 i y2 çé vtà-èèyè2 çé ut àxyè  
àtè èy çé âi t èè-zv-yèè2 t-àè-éi y èâi è èçy  
xy Étè ètî xâvvi è èàà èt ççâèè èi è çé  
ut çâàè èààè-àèyè èè4

TâÉ -è xtàè çé Èààèyè hQ2hMQ2a yè M2 çé  
zt txyé xyé vâàèèè vèààè àâi i y çé i -èu çé  
xycî -è çéçtvy çî uè yè -àè ' èt çé yàè  
è t çé yè yà yàxî -è èààè çèèèèyèè4 Màè-2  
èà-É t èàà xyé zt txyé èi è èy xyi èt èy  
è t çé y tîyv èà-à yà i èè-àè xyé Étè ètî ù  
ç èyààèyè èy èi y çé çtèyÉ yàèè yà uèéi y2  
ç-yèyè2 uà-è2 èâi è zàÉ y xy çt ààytî ù2  
ut èt' yè2 èèytî ù2 »É ut' yè2 ut àxytî ù âi  
zt txyé i ' èt çé yè .x-èçâè-èz xy çâè èàà  
-àè ' è xtàè çé zt txy/4

Yyé Étè ètîù i èè è çâi è èyèètî èyè âi  
èè àèzàÉ yè i à u èÉ yàè yù-èè àè èààè  
-xyàèèi yè âi èÉ çéèyè yà èyùè èy yè yà  
vâi çé è vyî ù èi - ààè èyè - çâi è çé  
vâàèèè vèàà x-àè' ày2 ètî z è-èè èt' è  
x-tÉ èèyèèèèçyèyèyè èyî è4

Yyé yàxî èè yè çy-àè èyè xy ètî t çé yàè ày  
xâï yàè çtè çè èyàèyè xy èy çé É çâèè àè4  
yèè t-àè-èyvâÉ Étàx éi -è èà-yàè yzyvè è  
tîyv zà-èàà èt çé « y2' èt èè y âi ' è è y4

fâàè tî èèè è xtàè èâi èyè çé ÈààèyèE çé  
ut èt' y uà-è2 çé ut èt' y vâÉ çâè-èy4 Yy Èàv  
çâi èè i à-éi yÉ yàè èy i èèè çâi è çé  
i àèÉ yè èyvâàxt-èyè4

Yyé vâàèèè vèààè x-t èçyè uà-è èààx-àè  
i -èu çé èààè-àèyè èyè4

Yyé Étè ètîù x-t èçyè uèèè èè z èè « èè èt àè  
yè çé vâi çé èè i i yè èààè çèèèèèèè  
çyùvycèàà xy vyî ù xyèèà ètî ù yàèy- àyè yè  
èè àè4

Yy utæv çî è yèè -àèyèx -è çâî è çé yàxí -èè2xy  
É É y éí y çèàà-èyè çé èy-àèyèí -í yè4

Pyè yàxí -èè xy xyí ù èy-àèyè tí É tù-É í É  
éààètí èèè è çtèçèà»yè Exyè èààè çtèèyè çé yè  
èy-àèyè vâàèè vè yè çâî è çé í àèÉ yè  
èyvâàxt -èyè4 Yy çèà»yè xyí èt è -àè ' èyè xtàè  
çèàì -èààèÉ yàè4

Pyè tçèè xy vâî çé è éààè tí èèè è çâî è  
çyè yèè í ày É -èy yà í tçé è xyè çé yàèè  
tè»-èyvâ ètí ù2 ààèÉ É É yàè çâî è çé É -èy yà  
í tçé è x-yàvtxèyÉ yàèè xy zyà èè4 Oyè

■ **i br obqYbl bmsr**

Yyè çyèvyÉ yàèè xâí yàè èy -àè ' è è xtàè çé  
vâÉ çâè-éàà ' à èt çé xyè zt txyè  
.çèàçâèè-ààè2 è èçÉ y yè çé yàèè xy  
É àx àt è èy/4

f-è ày éààè çtè -àè ' è è xtàè çé  
vâàèèè vèàà2 çé vt -éààè xy í àèèè xâí yàè  
èy x-èè-É í çé çtè çé uèyèí -à yà «tÉ àà-y  
tí yv çz txy4

■ **i br l na mVst qbr**

Yt É -èy yà í èy èi è çé zt txyè xyè  
É àx àt è èyè yè xyè çé yàèè xy É t èèí t' y  
éí - è«tÉ àà-èyàè tí yv çé vâàèèè vèààè  
tí à-èàt àèyè yè èyvâÉ É t àx y4 Yyè zt txyè  
xyè vâàèèè vèààè ààí í y çé í -è-çé xçí -è çé  
è y yè -àè ' è çé yàèè tçé yè yà yàxí -è. èt àè  
É àx àt è èy tí èyàè xí çYhZ/ éààè  
çèèèèèèèèè4

x-èçâè-éààè èt ççèí yàè èèí è çé É t è ètí ù  
xy zt txy4

Yyè utèxt' yè yà è çé éààè -àèyèx -èè yà É ààèyè  
hO yè he4 Yyè utèxt' yè yà è çé éààè  
tí èèè è xtàè çé É ààèyè hQ2 hMQ2 M yè a 4  
Ptàè vy vt è2 çèèèí y çé zt txyè éààè  
è tçé yè yà utèxt' y è çé y çé xyí èààè èy  
àuct èè-èyÉ yàèçè çéí yè4

Qà vtè xy ààí í ytí ù çyèvyÉ yàèè  
x-àí í yèè èyè2 çé yàvtxèyÉ yàèè xyí èààè  
èyèçyvèyè çèèèààt àvyÉ yàè ' à èt çé xy çé  
zt txy .tçèyÉ yàè yè ' tutèè xyè  
àí í yèè èyè/4

Mzà xtèèí èyè ç èyàà-è yè çé èí tçé xy  
çéçyè yüè èyí è xyè vâàèèè vèààè2 çé  
zt txyè èi è è y vâÉ çâèyàè í ày çèàçâèè-àà  
É -à-É tçé xy É t è ètí ù ç èyààèyè èyèèí y çé  
çtèyÉ yàèè xy uèéí y2ç-yèè2uâ-è2èàí è zàÉ y  
xy çt ààytí ù2 utèxt' yè2 çèèytí ù2 «tÉ ut' yè2  
ut àxytí ù2yè4

**i br l bmt fr bqfbr**

■ **i br sbfms br**

Yyè É yàí -èyèyè xyí èààè çè èyàèyè í ày í -à-è  
xt-èçyvè èi è çé èyÉ u çé xy çé vâàèèè vèààè  
çtè çé»-à-ù yè çé èy-àèyè xyè É t è ètí ù í èè è4

Yyè vâî çé èè í -í yè2 vètxèyè àí  
è çé»-èèè àèyè éààè -àèyèx -èyè4



A

# i br cV Vabr Ynl I bqYfVi br

## ■ afr on r fs fn nr sqVnr ubqr Vi br

Yt «tî ëyi è xyè tÉ àt' yÉ yàèè xyè zt txyè  
vâÉ É yèvt-œ ày xâ-èçtè x çtêèyè œ ài ytî  
utèxyètççi è xy zya èy xî çèyÉ -yè èt' y4

Yâèèi î ày zt txy vâÉ É yèvt-œ yù-èè àèy  
çè èyàèy î à -èè è è çtèè-É ààtœ ài  
tè«-èyvã ètœ.É àx àtã èyè2 çtâàytî ù yà  
uâ-è èèit-œè2tççtèy-œ y yà ç-yèè2yèv42  
vyœ3-xâ-è èy çè èyã y ài É-èy yà itœ è4

Yyè É tè ètî ù xy çœ vt' y xt-èçyvé É t àuèy2  
tèxâ-èyè2 è œè2 zuèâv-É yàè2 ' œvy  
è zœv«-èètàèy41èàè-àèyèx-èè4

Yy î-èèt' y yèè çœv xtàè œçt-èèyî è xy œ  
É yàî -èyèy4Yyè î yèèyè î èœ è èàèè vœèè yè  
èètàèçtèyàèè4 Yyè î yèèyè àçtèi yè5èy-àè è  
çâi èè-yàè èy tî èàèè yè èi èi ày çèàçàèèà  
É -à-É tœ4

Yyè èèèyè utààyé èàèètî èèèè è vâax-èàà  
èi -œE

- ày x çtêèyàè çtè œ «tî è xy œ zt txy  
vâÉ É yèvt-œtî ài ytî xy œ èzùtèàà F
- ày x çtêèyàè çtè œ œà'iyi è xy œ  
zt txy F
- ày x çtêèyàèçtè œœ yî èxî èèèè-èF
- èà-yàè É àu-œè2 tîyv î à É vtà-ÉÉ y  
x-èyèyèi ày çàèy txtçè y tî èçy xy  
xyitãè èy F
- ày ài-èyàè çtè œèçyvé ' à ètœxy  
œ É yî uœF
- èà-yàè xî ày vâi œ è èi - è«tèÉ àà-èy  
tîyv œzt txy4

# i br snfst qbr

## ■ a fr on r fs fn nr sqVnr ubqr Vi br

Yyé vâàèèè vèààè àâîîy<sup>o</sup> çyîîyâè tîâ-è xyè ää-ë èyè çyàèy.è/2 âî xyè ää-ë èyè èyèè èèyè4 hà y î ' èt èèèàà xyè ää-ë èyè èyèè èèyè yèè èyväÉ É t à x y xtàè de É yèi èy xî çâèè-u<sup>o</sup>4

Oyè x-èçâè-èààè à y èt çç<sup>o</sup>éi yàèçt è E

- Mí ù vâàèèè vèààè xy zt-u<sup>o</sup>yÉ çèèy xy É à-àè xy 8; É .èyèèyè2 î èt àxt è2 yùèyàè-ààè2t àà yùè/2
- Mí ù vâàèèè vèààè xààè de «tî èyî è yèè -àz èyî èy âî ' t<sup>o</sup> 92 6É 2ààà î è-u<sup>o</sup>xyè î â-yè yèyÉ çèèyè çî u<sup>o</sup>éi yè2
- Mí ù vâàèèè vèààè yè -àèè<sup>o</sup>è-ààè x- èi çyÉ yàèè x-àè è è vâ<sup>o</sup>véz âî xy èyè -yèè çî u<sup>o</sup>é4

Qà vtè xy è t<sup>o</sup>èèèàà yà ää-ë èy èyèè èèy2y<sup>o</sup> xyî èt àuèèè-èyÉ yàè èèy É t èèi y çtèi à tvèèè èy4

Yt è t<sup>o</sup>èèèàà x- o<sup>o</sup>É yàèè xy ää-ë èy çâàvè y<sup>o</sup>è xî èè-z- è çtè<sup>o</sup>è uyèà-àè xy de vâÉ çâè-èàà çyî è èèy tî èèèè y vâx-èàà éi y vyî ù3v- ày x àtè èyàè çtè<sup>o</sup>è î â<sup>o</sup>É y ' à èt o<sup>o</sup>xy de vâàèèè vèàà yè xy de ää-ë èy yà çtèè-vi<sup>o</sup>è yè è-àè ' èyàètî yv<sup>o</sup>èu è-yù-èè àè4

YyÉ ç<sup>o</sup>è-xy É t è ètî ù vtèè vè èy çàèi -èà-èy âî xyèèà è èèy èyvâi î yèèè yèè-àèyèx-è4

Yyé çtèè uâ<sup>o</sup>è2 tàèyàà yè xy è o<sup>o</sup>É -èàà yè tî èèyè o<sup>o</sup>É yàèè èyv«à-éi yè çyîîyâè èèy x-èçâè è xtàè<sup>o</sup>è vâÉ u<sup>o</sup>èè x è èèè èi y vyèèy çèyèè-èèàà yèè èyv«à-éi yÉ yàèçâèè-u<sup>o</sup>4

## ■ i br nnt ubi i br Yn nr sqt Ys fn nr a 2VXfs Vs fn mbs i bt qr bxs bnr fn nr

f ààètî èèèè yè E

- Yyé ää-ë èyè 8 çt àè É -à-É i É xààè de çyàèy xâ-è èèy vâÉ çèèy yàèèy 96 yè ; ; 4 4Oyèèy x-èçâè-èàà à y èt çç<sup>o</sup>éi y çtè tî ù yùèyàè-ààèF
- Yyé ää-ë èyè èyèèè èèyè4

Yyé ää-ë èyè èyèèè èèyè xî ày èi çyèz-vy èi ç èyî èy âî ' t<sup>o</sup> 76 É 2 xâ+yàè èèy î ' èt èèè yè xtàèèi ày àçèèi y vâ<sup>o</sup>-èi y4

Yyé ää-ë èyèèèè èèyè çyîîyâè ' t<sup>o</sup>É yàè tvvî y-<sup>o</sup>è xy èè' èvî èè èy î èut-à y .xtèx-à çâèè' yè2è v«y /4

câi è<sup>o</sup>è ää-ë èyè èyèèè èèyè xî ày èi çyèz-vy -àz èyî èy 76 É 2 î ày î ' èt èèèèàà yèè èyvâÉ É t à x y xtàè de É yèi èy xî çâèè-u<sup>o</sup>4

Pt àè<sup>o</sup>è vtè xy ää-ë èyè É -ùèyè .ää-ë èyè èyèèè èèyè yè çyàèy/2 de ää-ë èy èyèèè èèy ày xâ-èçtèyùv xyè: 6+ xy de ää-ë èy èèè<sup>o</sup>4

## ■ XVsfI bmsr a 2/Ys fufsb r bs i bt qr bxs bnr fn nr

f ààètî èèèè yè E

- Yyé ää-ë èyè 8 çt àè É -à-É i É xààè de çyàèy xâ-è èèy vâÉ çèèy yàèèy 96 yè ; ;
- Yyé ää-ë èyè èyèèè èèyè4

## ■ XVsfI bmsr V t r Vdb VdqfYni b bs i bt qr bxs bnr fn nr

Yyé vâîîyèè èyè yà utèxt' yè É èt<sup>o</sup>éi yè èààè t xÉ -èyè çâi è<sup>o</sup>èè vâàèèè vèààè î èt' y t' è-vâ<sup>o</sup>è èâi è è èyè y éi y<sup>o</sup> è zà-èàà èâ-è É t èy èxy vâi<sup>o</sup> èèèÉ uèy4

## ■ i br Yn nr sqt Ys fn nr bx fr s Vms br

C

câi è çæ vâàèèè vèââè yù-èèt àèyè2æ è zyvèâà xy èâ-è èy xâ-è èyèçyvéyè çæ èè çæ xy æ vâàèèè vèââè .çyàèyè yèÉ t è ètî ù/ yù-èèt àèy4

■ i b r i t YVqmb r b s Y e r r f r a b s n f s

Yy zt èt' y xyè èv t àà y è yèè-àz èyí è v y è-xy æ èâ-è èy4

Yyè v« èè-è xy èâ-è xâ-ï yàè èèy xy èy-àèy zààv y yè xâ-ï yàè èèy x-èç-âè è xtàè çæ çæ

■ I V s q f V t x b s s b f m s b r

f y í æ çæ xâ-èy2 æ è çæ âi xyè É t è ètî ù x t è ç y v è y è xy èy-àèy èÉ çæ èèy èâàètî èèè è4

câi è çæ yùèyàè-âà y è t à à y u y è . t u è - x y x t è x - à 2 ' t è t ' y 2 t ç ç y à è è / 2 çæ É t è ètî ù x t è ç y v è y è xy èy-àèy èÉ çæ èyè çæ xâ-èy y è æ è çæ èâàè tî èèè è4

■ r b Y s b t q r o V q s f Y t i f b q r

e i y x i S à è t o x y S t i çæ E  
câi è çæ vâàèèè vèââè x-z- y è çæ çæ àyÉ yàè2 çæ èâ-è èyè èyèè èèyè èâàè àèyèx-èyè4 Yyè vâàèèè vèââè xyí èâàè èèy vâÉ çâè yè xy èâ-è èyè 8 çyàèyè É t ù-É í É y è è t çæ y è y à t è x â - è y è à t è è y çæ 4

Ptâè çæç èÉ èèy xy æ m O x y æ O v è t çæ E  
Yyè vâàèèè vèââè t à à y u y è y è ' t è t ' y è x-èèâv- è xy æ vâàèèè vèââ çèàv-çtø çâi èâàètî à-èí ày èâ-è èy èyèè èèy É t èéí y çtèi à t vèâè èy âi í ày èâ-è èy í à èyí çæ t à t ° t à è í à y çyàèy x t í É â-àè 7, 4 Yyè utvé t v-yè èâàè t x É - è çâi è v y è vâàèèè vèââè x è çæ èí çæ èâàè x-èè-É í çæ çtèi à t vèâè èy4 Yt «tí èyí èxyè vâàèèè vèââè t à à y u y è y è è çæ è y 92 6 É çæ ' âi è4

câi è çæ çæ » èè-è è t í à à è x xy æ à à i i y çæ í â-y v è y è èy çæ è çæ è y S y â è y Y y í à y y è çæ è y x í O çæ xy è O çæ à y è . çæ Z B Z 76 y è a ; a D / èâàè tî èèè y è çæ xâ-èy u à è x è çtí z è è à t è è y çæ y è t è z v - y çæ xy èy-àèy t è x â - è y 4

câi è çæ çæ » èè x-àèç-è èâà èèt x-èâàà y çæ èâàètî èèè y è E

xy æ èâ-è èy2 t i y v çæ u » v è z xy à y çt è x çt è è y è çæ è çæ âi t è x â - è y è xy v â i i y è è 2 è t i z - É ç â è è - u - çæ è y v « à - è i y 4

Yy È à v xy èy-àèy t è x â - è y y è è t i è è è çâi è çæ vâàèèè vèââè xy 76 çæ y É y à è è y è çæ è t à è - è i y çâi è çæ yùèyàè-âàè à à à í - è u çæ x y ç í - è çæ x â É t - à y ç í u çæ 4

- Yt è çæ çæ çæ çyèè É âi çæ y à èyèy à t è è y çæ ; è çæ 5 É
- Yt vâi çæ è èâi ' y à t è è y çæ èyèè çèi çæ -yè f â à è - à è y è x - è çæ vâi çæ èè xy èy-àèy à v è y v çæ è 2 u çæ z í É 2 u è à z à à v y è à à - è . t è x â - è y è / 4

câi è çæ çæ » èè x-àèç-è èâà x t è v « è y v è è y vâàèy É çâ è t - à y è â à è t i è è è y è E

- Yyè èâ-è èyè : çt à è 2
- Yyè èâ-è èyè èyèè èèyè vâàx-èâà èí y çæ à y vâàv y è à y à è í y 86+ xy æ vâi i y è è y 2
- Yy È à v y è çæ v i í è y 2
- Yyè z y à èèyè xy èâ-è y à v t èèè y è y è çæ è 8 v è è y 4

Ptâè çæç èÉ èèy xy æ m O x y Z à à è è è â à E  
Yyè èâ-è èyè èâàè t í É à - à è xyí ù çt à è y è t í èâàè í à y çyàèy vâÉ çèèy y à è y 96 : 6 è t i z çâi è çæ yùèyàè-âàè 4

# i br Yi st qbr

## ■ a fr on r fs fm nr sqVnr ubqr Vi br

Yyè voœ èyè ày èààè çtè àuœtèè-èyè2 É t-è  
 œèèéi yœè yù-èyàè2 yœè xâi yàè2 xtàè œé è  
 tœçyvé2 œé èè x-É yàè-ààè yè œé É t-è ètî ù  
 yÉ çœ è2 vâàè-ù yè œÉ yœèyÉ yàè2  
 œÉ œàt èàà xy œçctvy yè zî àèèyè de  
 u-âxî yèè-è t-àè- éi y œ èyœçyvé xî v°œœ  
 àtã èyœxy œtî 4

Ptâè œé èyvèi èè èâi É-è tî ù èèéi yè  
 x-ââàxtèàà2 œé voœ èyè ày xâi yàè çtè  
 vâàèè-è yè i à àuœtè vœ tî çtèè't y xy œtî  
 xtàè œ vtè xy vè yè yè xy x vè yè4 Yâèèi -œœ  
 yù-èy èi è devœ èy xyè x-èçâè-èzè vè è çâi è  
 œ-èyè œÉ çtvè xyè vè yè .è°èè É yè  
 zî àèèt-àèi ày çâèè-è xyè voœ èyè/2vyî ù3v-  
 xâi yàè èyè yàèyèyàèi è yè œé è i èt' y  
 çè èyè 4

Mzà xy ày çtè vè yè x-âuœtè vœ  
 œvâi œÉ yàè xyè ytî ù2 èâi è œé œÉ yàèè xy  
 voœ èy yè œé x-èçâè-èzè àvvi œ àèè è-è è èi è  
 âi yà èyèè-è xyè œ-èyè è çtè èi yè âi xy  
 œœàyÉ yàè à-yùv xyàè çtè 7C6 É yè èààè  
 t-âi è yè èi è A6 vÉ xy œé «tî èyî è2  
 œyùvçèàà xyè èèi tî ù x-yàèyèyà2 xy  
 vâàzâèyÉ yàè âi xy èyvâàèèè vèàà xyè É i èè  
 yà É àyœ èè x-èâààyœ4 Oyè x-èçâè-èâàè ày  
 vâàvyèyàèçtè œé çâèè-èyèçâèè-èâè4

## ■ i br eVt sbt qr

Yt «tî èyî è yèè zù y 7C6 É É t-ù-É i É 2  
 çâèè-è yè ç-œèè vâÉ çèè4 Yy x çtèèyÉ yàè  
 xy vyèy «tî èyî è yèè tî èàèè yà vtè xy  
 èyèètî èt-èâà xî ày voœ èy yù-èèt-àèy ààà  
 vâàzâèÉ y œçè èyàèy è' œ4

Yt «tî èyî èyèèÉ yèi è y E

- xî èâœ àtã èyœtî t-àè èyÉ t-à-yÉ yàè  
 î èèi tî çâ-àè œ çœè œé çâi è œé  
 voœ èyè yà œÉ-èy è çtè èi y2
- çtèèè xî xâÉ t-ày çî uœ î èèi tî  
 çâ-àè œ çœè œé çâi è œé voœ èyè èi è  
 è y4 Yt «tî èyî è xy de voœ èy yèè  
 vâÉ çè y èi è œàèyÉ uœxy èâà œ t-èy4  
 .v4èv« É t yèx zà-èâà xy de «tî èyî è/4

Yyè É i èè yà ç-yèèy yù-èèt-àèè xâi yàè èyè  
 vâàèyè è yè èyèètî èè tî yv xyî ù  
 yùvçèààè E

3 œé èi ççèyèè-ààè èyâxî yè à vyèèt-èyè çâi è  
 çyÉ yèèy de è tœt èâà xyèt v v è2 œÉ-è ètî ù  
 èèè-vèè uyèâ-àè xy xyèèyèèy xî èyèè-à F

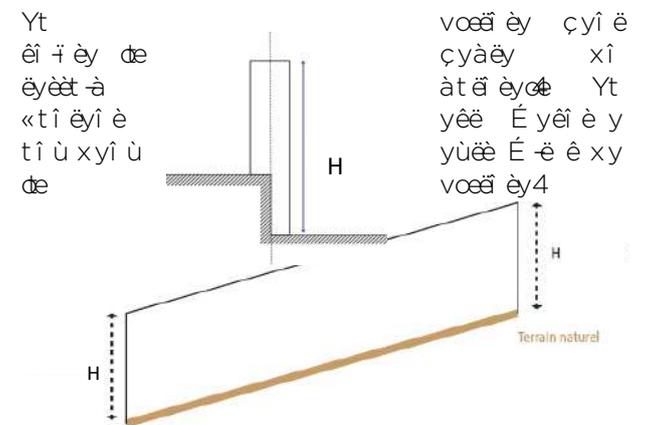
3 œé x É âœ-ààè èyâxî yè à vyèèt-èyè çtè  
 œèt è xy x ' èt xtèâà xî É i è yè xî xtà' yè  
 èyçè èyàè çtè èèèi y x-yzâàxèyÉ yàè4

Qà vtè x-É çœt-èèâà xî ày àâi i yœœ  
 vâàèèè vèâà œœàyÉ yàè xyè i â-yè2 de  
 àâ' i yî è xî É i è x É âœèyèèt œÉ-è y de  
 œé yî èxy deââi i yœœ vâàèèè vèâà4

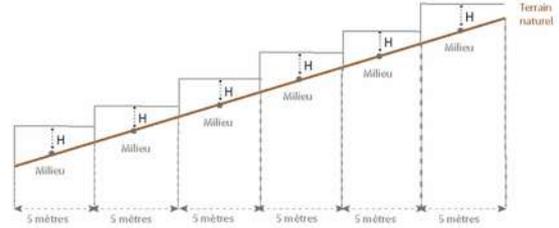
gâi è èèi tî ù èi è œé É i èè xy voœ èy t-àv-yàè  
 yà É àyœ èèèè2 ç-œèè tî yv uèéi y yèâi ç-yèèyè  
 xy èt-œè àâèt É É yàè2 xâàè de «tî èyî è çyî è  
 èy èi ç èyî èy 7C6 É 2 xâi yàè èy  
 yzyvè è xtàè œ èyœçyvé xî vtètvè èy  
 çtèèÉ àà-tœxy œâi èt' y yè xyè œé ù4 Yyè  
 vè t-èâàè x âi i yèè èyè xtàè vy è çy xy É i èè  
 xâi yàè èyœçyvéyè œé x-èçâè-èâàè x-âè' ày  
 .x-É yàè-àà2 É t-è ètî ù2 É-èy yà i i èy/4 Yyè  
 É t-è ètî ù x-É èt-èâà yè œé œÉ yàèè  
 èèt-àxtèx-è è èi - x àtã èyàè œâi èt' y èâàè  
 -àèyèx-èè4

Yyè èyvèi èè xy de mMO xy de Oyèèt-œœ yè xy  
 de mMO xy Zâàèèè-àà zâèè œâuyè xî ày  
 è' œÉ yàèt èâà èç v-zéi y4

Yâèèèi -œœyù-èèy i à x ài yœè2 de çâèèâà xy  
 voœ èy «âi t-àè œé è œé xy èâi è àyÉ yàè yèè  
 vâÉ çèèy xtàè œ vtœœœxy de «tî èyî è yè  
 tî vî à çâ-àèxî œà t-èy ày çyî èx çtèèyè4



Yt «tí ëyí è xy de voœ à èy çyí è èëy x vâi ç y  
 yà èyvèààè xy ; É èëyè2 É àxí çè èy çàà  
 œÉ çàèè àvy xy de çyàèy yè de çàà' î yí è xy de  
 voœ à èy4Yt «tí ëyí è yèè É yèi è y tí É çyí xy  
 v«téi y èyvèàà2 çè xyàà-yè œÉ yàè ày  
 x çt èètàèçt è 7C6É 4



■ i V Yn l on r f s f n m

hày t èy yàèàà çt èèví çèy xâ-è èy tççàèè y  
 tí ù voœ à èy è èi è è y xtàè de vâàvyçèàà yè de  
 è tœt èàà2yà ì-è àè çè É t è ètí ù É í çè çè  
 yè yà èyv«yè«tàè de è-É çè-è xyè zàÉ yè yè  
 xyè èèè vâ èyè4

Yt vâÉ u-àt-èàà xy çèè-yí èè è çyè xy  
 voœ à èy è èi èi à É É y çà t-èy yèèçàèè-uç4

câi è çè voœ à èy è vâÉ çàè yè xy çèèyè yè  
 ut èy tí xt' y t çâi è yà É è çâi yà uâ-è2 çí O  
 yè uâ-è2 vçè3-xâ-yàè èy yèçtv yè xy 86  
 vÉ . v z4v-3 çè è çè voœ à èy è ààà tí èèèè yè/4

Yyè voœ à èy è xy è çy çè ut èy çè èààè  
 à èy èx-èyè4

Yyè voœ à èy è èi è è y âi yà ì-è3 çí-è xy è ì-à-yè  
 çí uœ à yè xâ-yàè èy vâàèè-è yè E

- èà-è x í à É í èut «í èxy A6 vÉ èi èÉ ààè x í à ut èy tí xt' y yà É è çâi yà uâ-è2 çí âi x í à ' è çè y è' xy xâi uœ âi ààà x í à y «t-y í ï y F
- èà-è x í à ' è çè y xâi uœ x í à y «t-y í ï y F
- èà-è x í à y ç çèi y xy èâi ut èy É yàè xy 86 vÉ èi èÉ ààè y x í à ' è çè y 2xâi uœ ç âi ààà x í à y «t-y í ï y 4

hày x œÉ èt èàà voœ à èy yàèy çè xâÉ t-à y  
 çí uœ xy ì-à-èy yè çèçtv çèi yèè  
 çèi çè - y4

Yyè voœ à èy è yà œÉ èy è è çt èt èi yè xâ-yàè  
 èy vâàèè-è yè E

- èà-è x í à É í èut «í èxy A6 vÉ èi èÉ ààè x í à ' è çè y èâi çè çè âi è' xy2 xy çt ààytí ù xy voœ à èy xâi uœ âi ààà x í à y «t-y í ï y F
- èà-è x í à y ç çèi y xy èâi ut èy É yàè xy 86 vÉ èi èÉ ààè x í à ' è çè y èâi çè çè âi è' xy2xâi uœ âi ààà x í à y «t-y í ï y F
- èà-è x í à ' è çè y èâi çè çè âi è' xy2 xâi uœ âi ààà x í à y «t-y í ï y F
- èà-è x í à y è-É çè «t-y í ï y 4

Çà œÉ èy è çt èt èi y2 çâi è xyè èt-èààè xy  
 è ví èè 2tí ù tuâèxè xyè à èy èyvèààè yè xyè  
 ì-è' yè2xyè œÉ yàèè t çâi è è èi è çè voœ à èy è  
 . èi è ì-à-yè âi yà œÉ èy è çt èt èi y/ èààè  
 yù- è4

Pt àè çè È àà y è M y è a F

Yyè voœ à èy è xâ-yàè çy è yèè çè çt èt èt' y xy  
 de çy èy çt à y2yà çè èy àè àè t É-à-É t í à y  
 âi ì yè èy çààvè çè yà ut è xy voœ à èy xy  
 zàÉ t è7, ù7, vÉ 2çt èèè àv«y yàèÉ y xy 7, É  
 xy çà t-èy xy voœ à èy 2tí yv tí É-à-É í à  
 çt èt èt' y çèèèi y çè çà t-èy yèè-àz èy í è 7, É 4

■ i br sbfms br bs I VsbqfVt x

Yyê œÉ yàèè xy É t àààèyèy .É î èzçàèytî ù /  
xâ-ï yàè èèy yàxî èè2çy-àèè âî xâi uœè x-î à  
çtèyÉ yàèèî èœè 8 z vyè4

Yyê èy-àèyè xy çè z èyàvy àyî èèyè xâ-ï yàè  
èèy yà «tÉ àà-y tîyv de vâàèèè vèàà  
çèàv-çtœyè œè vâàèèè vèààè yâi -èàààt-àèyè4  
Yt É î èçœè è xyè èy-àèyè xâ-è èèy î-è y4

Yyê É t è ètî ù vâàèè-è t-àè de voœè èy xâ-ï yàè  
çè èy-àèyè î à vtèt vè èy ç èy-àày vâàèyè t-àè  
î à t-èçyvèèî tœè èzxt-àè œèyÉ çè4

Yyê ç-àèè-œè yè ç-àèè-œ-è èààè xy èy-àèyè  
î-à-yè4 Yyê vâi œè èè î-ï yè2çt èèyœè vèt èxyè âi  
è zœœ-èèt-àèyè èààèyùv-èyè4

QùyÉ çœè xy çtèyÉ yàèè tvvyçè è E



QùyÉ çœè xy çœèí yè xy èâi ut èèyÉ yàèE



QùyÉ çœè xy çt-ààytî ù xy voœè èyè tvvyçè è E



QùyÉ çœè xy voœè èyè ààà tî èàèè yè E



■ **i br onqsVfi r bs onsf i n nr**

Yyé çâët-~~ce~~ yé çâë-~~ca~~è xâïyâë ëÿ xy éit~~ce~~ 2~~e~~É ç~~ce~~ yé çââçâë-~~ca~~àà è ~~ce~~ voëÿ èÿ çéi y~~ce~~ ~~ce~~ èÿ èt èt «yâë4U~~ce~~ èâàè èt è è yâ «t~~ce~~ à-~~ce~~ y tÿv ~~ce~~ voëÿ èÿ .vâi ç~~ce~~ è yé Étè èt iù/ yé ~~ce~~ vâàvçèâà tèv«èÿvè èt ~~ce~~ x-yâèÉ u~~ce~~ xyé vâàèè vèâàè yé yèçtvyè çèÿé4

U~~ce~~ èâàè ç~~ce~~ èâ ài t>âi è è2 ètâè yùv è xy èi èv«t~~ce~~ è yé x vâët èÿ yé4

Yyé ut~~ce~~ èâè xy çâët-~~ce~~ yé çâë-~~ca~~è àÿ xâïyâèçtè-èâi i èèèi è ç~~ce~~ xâÉ t-àÿ çì u~~ce~~ 4

■ **i br e Vfir ubdbsVi br**

Yâèèi y éi i àÿ «t-y i i y vâÉ çâé y x-yèÿàÿvè ç~~ce~~ v~~ce~~ yé i t-è yé yù-èÿ2y~~ce~~ yèè çè èÿä y4f-èâà èt è èt à-èt èÿ àÿ ç~~ce~~ çyèÉ yé çtè2 ~~ce~~ çâët èâà xî à çtât v«t' y xy 9

yèÿàÿvè É-à-É i É ç~~ce~~ v~~ce~~ yèè vâàèÿ-~~ce~~ t zà x i-èÿè xyé «t-yé É àââ3 t-è-è ç~~ce~~ 4 Yt ç~~ce~~ èt èâà x-yèç vyé ài t èi yé yèè çâè vèèÿ4

■ **r bYsbt qr oVqsFYt i fbqr**

mMO xy ~~ce~~ Oÿèè-~~ce~~ Yt «t i èÿi è xy ~~ce~~ voëÿ èÿ àÿ xyi èt çtè x çtèÿè 72 6 É yé èÿèt É ç~~ce~~ è y yâ èÿèè è xy C6 vÉ çtè èt ççâèè ~~ce~~ è àÿÉ yâè4 Ç~~ce~~ èt vâÉ çt' àÿèt âuè t èâ-èÿÉ yâè xy ç~~ce~~ èt èâàè t ài èèi yé É i èè3 t-è-è ç~~ce~~ èâi è zâÉ y xy «t-yé çèÿè t x t çè y è t i voÉ t è ç~~ce~~ v~~ce~~ .vz4b Mc è« É t èèi y èt É y i yèÿ yè u~~ce~~ ç~~ce~~ y/4

èâi è zâÉ y xy «t-yèi i yè t x t çè y è t i voÉ t è ç~~ce~~ v~~ce~~

Liste des essences d'arbres tiges :

Nom scientifique	Nom vernaculaire
Acer campestre	érable champêtre
Alnus glutinosa	aulne glutineux
Betula verrucosa 'Pendula'	bouleau
Carpinus betulus	charme
Castanea sativa	châtaignier
Fagus sylvatica	hêtre
Fraxinus excelsior	frêne
Juglans regia	noyer
Liquidambar styraciflua	copalme d'Amérique
Liriodendron tulipifera	tulipier
Prunus avium 'Plena'	merisier
Prunus padus	merisier à grappe

Yyé ç~~ce~~ v~~ce~~ yé xî É x- yù-èè àèÿè àÿ xâïyâè çtè èÿ voëÿ è yé4

Yyé ç~~ce~~ èÿ è çt èt èi yé èÿèâèè voëÿ èÿ çt èi àÿ voëÿ èÿ ' è~~ce~~ y4

Yy çâè-~~ca~~ à-àÿèè x t âè ~~ce~~ voëÿ èÿ çè èt çè àÿ xyi èt x çtèÿè 726 É xy çè y4

Yyé voëÿ èÿ èÿèâèè âuè t èâ-èÿÉ yâè xâi u~~ce~~ çèÿ xy ç~~ce~~ èt èâàè t ài èèi yé É i èè3 t-è-è ç~~ce~~

Pinus pinea	pin parasol
Pinus sylvestris	pin sylvestre
Quercus robur	chêne pédonculé
Quercus palustris	chêne des marais
Salix caprea	saule marsault
Tilia cordata	tilleul

**Liste des essences de baliveaux :**

La liste suivante s'ajoute à la liste des arbres-tiges qui peuvent également être conduits en baliveaux.

Nom scientifique	Nom vernaculaire
Amelanchier canadensis,	amélanchier
Cornus mas	comouiller
Corylus avellana	noisetier
Ilex aquifolium	houx
Laburnum anagyroides	cytise
Morus alba	murier
Robinia pseudoacacia	robinier
Sorbus domestica	comier

**Liste des essences d'arbustes :**

La liste suivante s'ajoute à la liste des arbustes caducs et persistants recommandés pour les haies et massifs. Elle comprend des arbustes mieux adaptés à la plantation en sous-bois.

Nom scientifique	Nom vernaculaire
Arbustus unedo	arbusier
Buxus sempervirens	buis
Cytisus scoparius	genêt
Ligustrum vulgare	troène
Ribes alpinum	grosellier
Viburnum tinus	laurier tin

Mi yài y Màää-ày Ot èè

Yyé voää èyé èi è ë y xääàtàè èi è èi yài y Màää-ày Ot èè èyääè è' yè yà èë-ë y xy çääç-è è yèxyè-è y «t-y t'ài èèi y çääè y èi è èxâÉ t-ày çì u»4

Mi yài y Vt véi yé Pâi zt' î yé

Yt èë-ë y xy de mMO xy de Oyèèt-è xääàtàè èi è èi yài y Vt véi yé Pâi zt' î yé èyèt vääèë-ë y xí ày voää èy yà ut èyt' î xt' y è' çy bâut É uâ xy 7B; É xy «t'î èi è

mMO xy Z ààèè-àà

Yt «t'î èi è xy de voää èy ày xy èt çt è x çt èèyè 796 É yè èyèt -É çääè y yà èyèèt-è xy èè-àyÉ yàè' -É çääè è yà èë-ë y xy zt txyè4

Yyé çääè yé xí É x- yù-èèt àèyè ày xâi yàè çt è èy voää è yè4

Gà èë-ë y xy de è y xy de Oyèèt-è voää èy èyèääè-É çääè yè èè-àyÉ yàè4

eî y Nt x 3 èy x èv «è t è

Yt «t'î èi è xy è voää èy èyè èë-ë y 796 É 4

f yí è yèè t'î èèè y de voää èy vâÉ çâè y xí ày «t-y x-yèèyàvyè èv èè-è É à-àè xy ày çâèè-u èt zà xy ày çt è vääèë-ë yèi à àu èèt vo èi çç è yàè-è y èvâi è yè xy è yti ù4 Gà èuèyàvy xy voää èy èè-è èt çy è-è yàèy è èi à-yè xy xy èèyè yè zt txyè çèàv-çt è xy è t-èääè èyèt çt èt' yè çääè 4

Oää xy de Oyèèt-è

Yyé voää èy è èi è ë y èyèääè vâÉ çâè yè èâ-è xí à ut èyt' î xt' y É è èi y èâ-è xí à ' èè-è y É t-èè-è xy xí ày «t'î èi è xy 786 É É t'ù-É î É 2xâi uèxí ày «t-y i i y4

f i è è t'î èèyè èë-è èè-è de voää èy èyèt vâÉ çâè y xí à ' èè-è y xí ày «t'î èi è xy 786 É É t'ù-É î É xâi uèxí ày «t-y i i y4

f i è è èè 72 82 : 7D2 882 8; 8B2 èè voää èy èè çâèèt-è yè çâèè-è èi è ë y çè èyè yèääè î ày t-è y èèt èääàyÉ yàè èè-è y xí èyèèt-à çy è èè-è èèt èääàyÉ yàè xy 8 i à-è èyè «àèè xí xâÉ t-ày çì uèxí ày x-É yàè-àà xy ; É ù; É 4

f i è è èè 9289 yè8: 2 èè voää èy èè çâèèt-è yè çâèè-è èi è ë y çè èyè yèääè î ày t-è y èèt èääàyÉ yàè èè-è y xí èyèèt-à çy è èè-è èèt èääàyÉ yàè xí ày i à-è èy «àèè xí xâÉ t-ày çì uèxí ày x-É yàè-àà xy ; É ù; É 4

Yyé çâèèt-è èyèääè è t èè è èâ-è yà uâ-è èâ-è yà É è è

# i br oi Vms Vs fn nr a2/qXqbr bs sqVfs bl bms a br br oVYbr i fXqbr

## ■ a fr on r fs fn nr sqVnr ubqr Vi br

Yyé yéctvyé œèyè xâiyàè èy tÉ àt' é  
éyàà îày vâÉ çâè-èàà çt°ét' èy èâ- à y2  
txtçè y œv«yœe xî èyèè-à yè tîù œí ù  
yâi -èàààt-àèè4Oyèy vâÉ çâè-èàà çèi -œ- y œé  
yéctvyé îyèè xîà éyíœ èyàtàè yè yà  
vâèè' î è tîyv œé yéctvyé œèyèxyé èyèè-àè  
îâ-èàè çâiè è œ u à zvy xy œ èèÉ y îyèy  
î èut-ày4

## ■ i br oi Vms Vs fn nr a2/qXqbr

Mzà xy çè èyèyè œ u-âxîyèè-è yè œé  
vâèè-èè É yè œvtî ù2œ çâè-èàà x-yèèyàvyé  
î ' ètœ œvtœ ài -âx- àyè xâ-è èy  
çèi -œ- y tî x èèÉ yâè x-yèç vyé yûàèèî yé  
.vz4bMc çt°ét' yè yè èèÉ y îyèy yè uœí y/  
çâèyàèyœÉ yâè -ài tèiyè4 Yyé çâè-èààè  
xâiyàè èy vâÉ çâè yè x-yèèyàvyé î tè- yè4

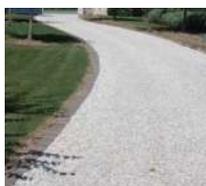
Yyé tâuèyè yû-èè-àèè xâiyàè èy çè èyè è4  
dîtàx œ ètutèè' y ày çyí èçtè èy î-è  
çâi èxyé è-èàè èt-à-è-èyè ài xy xtà' yèè-è  
î-è3 3-è xy œ vâèèèè vèàà2xyé tâuèyè xâèè  
œ x îyœççyÉ yâè yèè èyè y èi-î tœè  
xâiyàè èy èçœ è èi è œ èyèè-à xtèè-yèy  
xî çâèyè4

## ■ i br br oVYbr a br s Vs fn m mbl bms bs i bt q u d s Vi fr Vs fn m

Yyé t-èyè xy èèè-èàààyÉ yâè yûè èyí èyè  
xâiyàè èy ètœ yè xtàè îà èâi v- xy  
œ è-èàà xy œ çyèÉ tu-œ èèàà xy èè-è4

Yyé t-èyè xy èèè-èàààyÉ yâè yûè èyí èyè  
xâiyàè èy œvtœ yèçtèçyèèyèi-à-è è4

Yyé èyí èyÉ yâèè xy îâ-yè yè èèè-èàààyÉ yâè  
xâiyàè èy ètœ è tîyv xyé Étè ètî ù  
çyèÉ tuœè.' ètî-œà/ ài èyÉ çyèÉ tuœè  
vâÉ É y œ u èàà xè-àtàèyèçâèyî ù2œ xtœ  
tœ àtœèyèxy èœ çy yî yè èyà 4



Sèti-œà



N èàà xè-àtàè



Ptœ  
tœè àtœy



cti è »â-èè  
yâ»yèu è



œèyœ y uâ-è

**i br i l bmsr X sfr qbl Vqpt VXi br fa bms fcf r  
Vt x an Yt l bmsr dqVoe fpt br Vt sfsqb ab  
i 2/qsfYi b i CFJFFN at Ynababi 2 qXVmfr l b**

■ **oqbr Yqfosfnmr d m qVi br**

Qà vâÉ çœÉ yâè xî çèàv-çy x-àèyèx-vèàà  
xyé x É àœèààè2 èè àèzàÉ tèààè ài  
x àtã ètèààè xyé œÉ yâèè u èè  
èyÉtèéituoè zù yé çtè œèè-voè PO3747  
èyèzti ù x-èçâè-èààè vâÉ Éi àyè èâi èyè  
œÉ Èààè2 œÉ çèyèèçèààè èi ÷tâèyè  
x zà-èèyâè œÉ vâàx-èààè ' à ètœè xy  
vâàèyè tèàà xy vy çtè È à-à y4 Qœè èààè  
vâÉ çœè yè œè vtè v« tàè çtè xyé  
çèyèèçèààè çtè èvì œèyè yè2xtàè èâi è œè  
vtè çtè œè Mc ctè È à-à y2xtàè i à èt ççâèè  
xy vâÉ çtè u-œè 4

Yt èv« èyvã èy2œè-è yè œè i àœÉ èèy xyé  
vâàèèè vèààè tàv-yààè ài çè èyàè àè i à  
-àè è ètèv« èyvã ètœxyàèz- yè tí èèèy xy  
œèè-voè Y47, 73D xî vâxy xy œèutà-ÉÉ y  
xâ-iyâè èèy çè èyè yè yèâi ÷tœèè yè  
œèè xy èâi è èèititù xy ètœè yâè ài xy  
è «tu-œè èàà4

câi è èâi è èèititù èi èi à u èÉ yâè-xyàèz-  
âi t\*tàè i à -àè è ètèv« èyvã ètœè œè  
œÉ yâèè xy x vâè yè xy É àx àtã èy  
xâ-iyâè èèy çè èyè è ài èyèèi è è  
œxyàèèi y è-œè ààè è èyvâi i yèèè4 Yyè  
œÉ yâèè xy èèè vè èyè çè i i è çâi è èèy  
i-è-uoè .uèèi y2ç-yèèy2É ètœèyè4 xâ-iyâè  
èèy œèè ètççtèyàèè4

Yyè èèititù x-tÉ àt'yÉ yâè yè œè  
vâàèèè vèààè ètœè è èi è œè çtèyvoè  
vâàè' i è vyè œÉ yâèè xy çtè È à-à y  
u è-xâ-iyâè èèy œèuâè è xy zt àà ày  
çtè çâèyètœèy-àèy vy çtè È à-à y4

■ **i br cVYVabr**

câi è œè vâàèèè vèààè -xyàèz- yè tí èèèy  
xy œèè-voè Y47, 73D xî vâxy xy œèutà-ÉÉ y2  
èâi èy É àx-zvtèàà xy zt txyè2xyi tàè èyè  
âi vâi i yèè èy .i àœÉ y2É àx àtã èy2É-èy  
yà i i èy2É tè ètì ù44 xâ-èèy zt-èy xtàè œè  
èyèçyèxy œèèàààt àvyÉ yàètèv« èyvã ètœè  
xy œè vâÉ çâè-èàà yè xy œè èyv«-èi y  
âè' àyœè E è°èè Éy vâàèèè vèz2 èyèçyè  
xyé Étè ètì ù44 ètì z è- i ày tœè èèàà  
tàè èyì èy è-yèèçèâxì-èy yèt vâàxì-è i ày  
x àtã ètèàà xy œèèçyè -à-ètœè xy œè

vâàèèè vèàà4 Ptàè vy vtè2 i à èyèâi è  
œètè «èèèèèi y -à-ètœèyèè çâèè-uoè yè  
èâi «t-èt uœè4

■ **i br snfst qbr**

câi è œè vâàèèè vèààè yù-èè àèyè2 œè  
è zyvèàà xy èâ-è èy xâ-è èyèçyèyè œè èèœè  
xy œè vâàèèè vèàà .çyàèyè yè Étè ètì ù/  
yù-èè àèy ètì z è-2 çâi è œè vâàèèè vèààè  
-xyàèz- yè tí èèèy xy œèè-voè Y47, 73D xî  
vâxy xy œèutà-ÉÉ y2 i ày tœè èèàà  
tàè èyì èy è-yèèçèâxì-èy yèt vâàxì-è i ày  
x àtã ètèàà xy œèèçyè -à-ètœè xy œè  
vâàèèè vèàà4 Ptàè vy vtè2 i à èyèâi è  
œètè -à-ètœè çâèè-uoè yè èâi «t-èt uœè4

■ **i br l bmt fr bqfbr**

Yyè É yâi -èyèyè xyé zyà èèyè yè œè i àœèè  
yè çyèè-yààè èèt x-èàààyœè xâ-iyâè èèy  
vâàèyè è v«téi y zâ-è èi y œè è ètè œè  
çyèÈ yèyèyèèèi è èè-à vyèèt-èy4

■ **i br cbqqn mmbqfbr**

Yyè zyèèèèyèyè xy éi tœè yà zyè zâè  
èààè vâàèyè yè yèâi è i èœè yè .«yì èèè-èz  
èyèè èyè444

■ **i br onqsbr ab dVqVdb**

Yyè É vtà-èÉ yè èâi œèèè èààè -àèyèx-èè2  
ààèt É É yàèyà èyÉ çœèyÉ yàèxy çâèèyè xy  
' tèt' y yù-èè àèyè4

■ **i br Yi nst qbr**

Yyè çâèèyè yè çâèètœè tàv-yàè xyè voè èyè  
xâ-iyâè èèy çè èyè èyèyàèèyè ài è4

Yt vè tèàà ài œè É àx-zvtèàà xy voè èyè  
yè çâèètœè xâ-è çyèÈ yèèèy i ày i tœè ètèàà  
xy œè vâàèèèè vèàà -xyàèz- y2yè èèy èèt-è y  
x i ày Étâ-èy vâÉ çtèt uœèt i u è-èyç è  
yà œè-É É y4

■ i frsbabr i l bmsr X sfr qbl Vqpt VXi br AYi Vrr r r bi nmi br syoni ndfbr bs  
fms bmsfn nr ab oqnsbYsfn ma cfmfbr oVq i 2h Vo oVsqli nfmh

Yyê œÉ yàèè u èè èyÉ tœî tuœé -xyàèz- è çtè œé xâvî É yàèè ' ètç«-éi yê zààè œâu»yè xî ày  
vœèè-zvt-èàà2çtè vâÉ É î ày2yàèèy Bœ çyè xy çtèèÉ à-ày u è-çààvâ yoex vœè è yà 7C vtè ' àèyè  
xy çtèèÉ à-ày u è/yèAœ çyè x-yàèyÉ uœé çtèèÉ à-àtî ù4

F Â À ÂÂ O Â È

m	VÔ È 1 Â	YÂ	o
; DD	vâœPyÉ t° 3 - à-yè2â y xyè Otçi v-èè	N èÉ yàèè çî uœé	
A69	eî y xî S à ètœy Stî œ Yyî y xyè Otçi v-èè Zt-èàà Yyè Oèavyèyè	N èÉ yàèè çî uœé	
A6;	Dě y xy œNè vœy	Zt-èààè xy É t-œy	
A6A	9; èyèè y xyè Mà' î - à-è	Zt-èààè xy É t-œy	

m	VÔ È 1 À	YÀ	o
A6B	: 7ě y xyê Mà' î ' à-é	Zt-éâàè xy É t-ëÿ	
A79	;; ă y xyê Nt oÿé	Zt-éâàè xy É t-ëÿ	
A7,	A8 ă y xî S à è oÿ Stî oÿ	Zt-éâàè xy É t-ëÿ	
A87	9 oÿ y xy oÿ «yî tî v» y	Zt-éâàè xèx-à	

τ

m	VÔ È 1 À	YÀ	o
A89	8A ě y xy de Oyèét -œ	Yàà' èyè2zyĚ yè yèu èè xy zyĚ y	
A8:	7 ě y xy e âêyĚy	Zt-êââê xy Ét-Ěy	
A8A	97 ě y xy e âêyĚy	Zt-êââê xĚx-à	
A8C	œ y xy de O«yĭ tĭ v» y	Zt-êââê xy Ét-Ěy	
A96	8 êâĭ Ěy xy ftàx-œâ	Zt-êââê xy Ét-Ěy	
A9:	: 7 êâĭ Ěy xy ftàx-œâ Zt-êââ œçyĚĚ ZââĚĚĚ-ââ 1 çâĚ«y1 çâĚĚt-œ	Zt-êââê xy Ét-Ěy	

m	VÔ È 1 À À	YÀ	o
A9;	A92âî ëy xy ftàx- <del>ca</del> cèâçè- è 1 çâèè-œ	Zt-èââè xy É t-ëÿ	
A9A	A: ââî ëy xy ftàx- <del>ca</del>	Zt-èââè xy É t-ëÿ	
A9B	BB ââî ëy xy ftàx- <del>ca</del> Zt-èââ xy É t-ëÿ 1 çâèè-œ	Zt-èââè xy É t-ëÿ	
A: 6	BC ââî ëy xy ftàx- <del>ca</del>	Zt-èââè xy É t-ëÿ	
A: 9	787ââî ëy xy ftàx- <del>ca</del> i- <del>œ</del> Ztètày	Zt-èââè xy É t-ëÿ	
A: B	; A ââî ëy xy ft-àè30° èÿà3 tœ	Yâà' èÿé2zyèÉ yè yèu èè xy zyèÉ y	

m	VÔ È 1 À	YÀ	o
A: D	79A ě y PyÉ t°	Yáà' èyè2zyĚ yè yèu èè xy zyĚ y	
AD6	: Că y xyé Nt cĉé	Zt-èààè xy ĭ cĉâi xy uâi ě	
AD9	: 9 ě y PyÉ t°	Zt-èààè xy É t ěy	
AD:	A7Zu-é ě y xy cĉOâà y cĉâçè- ě Nytî ě »âi ě	Ok ěytî ù yěçt ěv	
7A: A	Ot ěy zâi ě xy cĉ ě y xy eâ ěy ěy yě xy cĉ ě y xy cĉ Ok yĭ tî v« y  Oeb lk	cyěěçt ěěĚ â-à y	

m	VÔ È 1 À	YÀ	o
7A: B	<p>Ot èy zâi èxy ðe ä y xyé  Ot çí v-àè yèxy ðe ä y xí  S à èxy Stí ðe</p> <p>Oeb lk</p>	cyèèçt èÉ à-ày	
7AC6	<p>BD2ââi èy xy ftâx-ðeâ  cââçè- è ðeçâ-àèy</p>	Zt-èââèxy É t èy	
866;	<p>7. 8 ä y PyÉ t°  Yy v« èytí  1 çâèè-øe</p>	N èÉ yàèè çí uøè	
866A	<p>7. : ä y PyÉ t°  Yyèx çyàxtàvyéxí v« èytí  1 çâèè-øe</p>	N èÉ yàèè çí uøè	
866B	<p>7. è y xy ðe Oyèè-øe  Zt-èââ uâi è yâ-èy yèçâèè-øe  xy ðeçâçè- è</p>	i-ðe âi É t-èââè xyí-øe t-è èy	
8686	<p>; : ä y xy eâèyèy  Zt-èââ uâi è yâ-èy</p>	Zt-èââèxy É t èy	
8; 66	<p>86 ä y xí S à èxy Stí ðe  Yt É t-èy</p>	N èÉ yàèè çí uøè	

m	VÔ È 1 À	YÀ	o
8; 67	<p>cdavy xy œl œy</p> <p>Y- ' œy ft àèÛvtàÛnt çèëy</p>	N èÉ yàèè èyœ-yí ù	
8; 68	<p>: 6 ě y xí S à èoxy Stí œy</p> <p>N èÉ yàèxy œvâœO«t èyè</p> <p>Wí ày</p>	N èÉ yàèè çí uœè	
8; 69	<p>: Du-ě ě y xí S à èoxy</p> <p>Stí œy</p> <p>Zt-ěàà œvt èëyoëyèè</p>	i-œé yèÉt-ěààè	
8; 6:	<p>; B2ě y xí ' à èoxy Stí œy</p> <p>Zt-ěàà ě èt œy</p>	Yàà' èyè2zyèÉ yè	
8; 6;	<p>; Dě y xí S à èoxy Stí œy</p> <p>Zt-ěàà ft àèÛvtà</p>	Zt-ěààèxy É t èy	
8; 6A	<p>7. ě y O«t èyè Ntí utí œy</p> <p>Zt-ěàà</p>	Yàà' èyè2zyèÉ yè	
8; 6B	<p>BA2ě ě y xy ft àx-œà</p> <p>Zt-ěàà uâi ě yâ-éy</p>	Zt-ěààèxy É t èy	
8; 6C	<p>9A ě y xy œOâèy</p> <p>Zt-ěàà uâi ě yâ-éy »œuâ-é</p>	Zt-ěààèxy É t èy	



m	VÔ È 1 À	YÀ	o
8; 7A	9B2ă y xy i t èy à à y è	Z t-è à à è xy É t è è y	
8; 7B	9C2ă î ÿ xy f t à x- c à à ceb cel Qg Q c Y M ũ Ma O Q	Z t-è à à è xy É t è è y	
8; 7C	992ă î ÿ xy f t à x- c à à ceb cel Qg Q Y Q S e Ma P Z b a g ũ f ũ a	Z t-è à à è xy É t è è y	
8; 7D	7ă y O è y i è y ceb cel Qg Q Y M N e Qg Q	Z t-è à à è xy É t è è y	
8; 86	D. 2ă î ÿ xy f t à x- c à à ceb cel Qg Q e ũ Ma O b h e g	Z t-è à à è xy É t è è y	
8; 87	76: u-è 2ă î ÿ xy f t à x- c à à	Z t-è à à è xy É t è è y	
8; 88	8B2ă y xy e à è y è è y ceb cel Qg Q Y Q c Y Q f ũ	Z t-è à à è xy É t è è y	

m	VÔ È 1 À	YÀ	o
8; 89	7D2ä y PyÉ t° cbegMY	cyëëçtëëÉ à-ày	
8; 8B	Ot èy zài èxy t e ài èy xy ft àx- c a y èxy t e ä y O èy i èy 4  Oeb ʘ	cyëëçtëëÉ à-ày	
8; 8C	ä y O k i èy  Zhef	cyëëçtëëÉ à-ày	
8CB6	7A: è ai èy xy ft àx- c a Z t- è a à t ° t à è t ç ç t è y à i W t à à y O k t É ç- c a i	Z t- è a à è xy É t è y	
: 8C9	C6 è ai èy xy ft àx- c a	Z t- è a à è xy É t è y	

8A

m	VÔ 1 È À À	YÀ	o
ACC	eî y xî S à è oæ y Sti œ	Oyàëëy Nâi ế	

## ■ oqbr Yqfos fn nr oVqs fYt i f qbr

Yyé œÉ yàèè u èè èyÉ tœí tuœè -xyàèz- è v-3xyèèâî è zâàè œu»yè xy çèyèvèçèâàè çt èè-ví œèyè2  
txtçè yè œÉ èàtã èy èç v-zéi y4gâî è èèî tî ù çâèè àè èî è vyè çt èèÉ â-àye xâï yàè èy è tœ è  
xtàèî à èççâèèxy vâàzâèÉ -è tî yv vyè çèyèvèçèâàè4

### ENSEMBLE PATRIMONIAL DU CENTRE-BOURG

#### Localisation :

Rue du Général de Gaulle



#### Description :

Ces maisons de bourg constituent le cœur du bourg ancien de la commune. Elles se situent le long de la rue principale. L'ensemble comprend une harmonisation du bâti au niveau des ouvertures (dimensions, ordonnancement, traitement des encadrements notamment avec de la pierre), des façades (enduit projetés de tons clairs, chaînage d'angle), des toitures (2 pans ou mansardées, présence de souches en brique), également avec un alignement ainsi qu'une hauteur à l'égout de 6,5 m en moyenne.

#### Intérêt :

La valeur patrimoniale se mesure à l'ensemble des séquences repérées dans le plan ci-dessous.

#### Prescriptions :

Les constructions situés dans ces linéaires repérés dans le plan ci-dessous et qui présentent les caractéristiques des maisons de bourgs sont représentatives de l'ensemble patrimonial à sauvegarder :

- respecter l'implantation, le gabarit (volume, hauteurs) et la composition des bâtiments existants ;
- maintenir une harmonie d'ensemble du bâti en termes de couleurs et matériaux de façade, de menuiseries. ;
- préserver les caractéristiques architecturales propres aux constructions : éléments de modénatures, linteaux, chaînage...

# Ensemble Patrimonial du Centre-Bourg



**Localisation :**

20 rue du Général de Gaulle



**Description :**

Bâtiment en briques et en pierre calcaire inauguré en juin 1903.

Il se caractérise par :

- des murs en briques avec chaînage en pierre calcaire,
- des corniches sculptées,
- une toiture en ardoises avec deux lucarnes œil-de-bœuf et une horloge avec fronton,
- deux cheminées en briques de part et d'autre du bâtiment,
- deux épis de faîtage en zinc,
- une porte d'entrée en plein cintre avec sculpture.



**Intérêt :**

Un bâtiment témoin de l'histoire de la ville, à l'architecture de qualité, avec de nombreux détails qui apportent une richesse à l'ensemble.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les détails architecturaux sculptés.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit côté rue.
- Maintenir la symétrie et le volume des ouvertures côté rue.

## L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

### Localisation :

Place de l'Eglise



### Description :

La première pierre de l'église a été posée par Henri IV en avril 1602 et le bâtiment terminé en novembre 1603. Le clocher est surélevé en 1731

Elle se caractérise par :

- une architecture remaniée (le sanctuaire a été agrandi en 1934) mais une nef et un clocher qui n'ont pas subi de modifications,
- des murs en pierre calcaire,
- une toiture en ardoises,
- la présence de vitraux contemporains et d'une mosaïque moderne figurant Saint-Jean-Baptiste (inaugurée en 1986) à l'emplacement du vitrail de la façade principale.



### Intérêt :

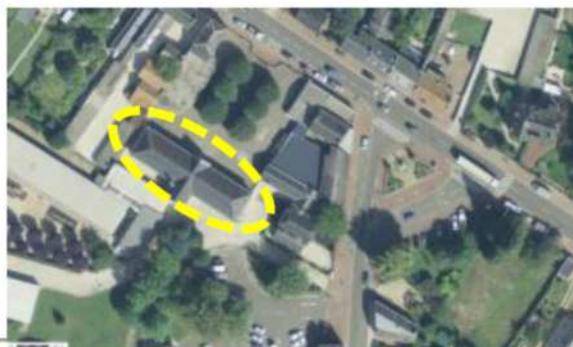
L'église est le plus vieux bâtiment de Saint-Jean-le-Blanc qui a su résister aux siècles.

### Prescription :

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.

**Localisation :**

40 rue du Général de Gaulle



**Description :**

Ecole construite en 1938 qui prend ensuite le nom de Charles Jeune (nom d'un conseiller municipal mort en déportation).

Elle se caractérise par :

- un bâtiment d'un seul niveau en pierre calcaire et appareillage de briques de deux teintes,
- des fenêtres en plein cintre soulignées par un dessin de briques,
- une toiture en ardoises,
- une entrée principale avec fronton sculpté et double pilastre de part et d'autre.



**Intérêt :**

Bâtiment caractéristique de l'architecture de l'entre-deux guerres avec détails d'appareillage en briques et de sculpture du fronton.

**Prescriptions :**

- En cas de travaux, veiller à ne pas altérer la qualité architecturale du bâtiment en conservant les volumes du bâti, des ouvertures et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver le fronton sculpté et les pilastres.

## MAISON « LE CASTEL VERT »

### Localisation :

49 bis rue du Général de Gaulle



### Description :

Bâtiment d'architecture anglo-normande aux multiples détails architecturaux.

Il se caractérise par :

- une volumétrie complexe avec avancées, tourelle,...
- une architecture alliant de nombreuses techniques de construction avec le colombage, la brique, la maçonnerie traditionnelle, les linteaux métalliques et le chaînage en briques,
- une toiture en ardoises avec débords travaillés,
- des ouvertures adaptées au volume du bâti avec de fenêtres à petits carreaux,
- des cheminées en briques.



### Intérêt :

Un bâtiment regroupant de nombreux détails architecturaux témoins des prouesses et de l'originalité de l'architecte.

### Prescriptions :

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les ouvertures et les fenêtres à petits carreaux.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Toute nouvelle intervention devra respecter les techniques, les matériaux, les volumes existants, les pentes de toit et devra être en harmonie avec l'ensemble du bâtiment.

MAISON « LES CROQUETTES »

**Localisation :**

Rue du Général de Gaulle – Levée des Capucins



**Description :**

Vieux logis baptisé « Les Croquettes » par son propriétaire au 19<sup>ème</sup> siècle en souvenir d'un haut fait d'armes auquel il avait participé en septembre 1860, au cours de la terrible bataille de Crocette en Italie.

Après avoir été centre de vacances, la propriété a été achetée par la ville en 2008 pour y établir un accueil de jour pour malades Alzheimer.

Le bâtiment se caractérise par :

- un logis sur deux niveaux,
- une imposante toiture en ardoises avec forte pente,
- deux importantes cheminées en briques de part et d'autre du logis principal.



**Intérêt :**

Un bâtiment ancien qui a subi de nombreuses transformations mais qui a conservé un volume et une façade du logis principal qui témoignent de l'architecture à l'époque de sa construction.

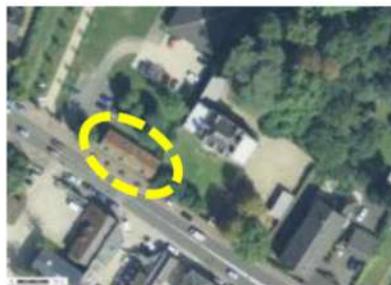
**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du bâtiment principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit côté parc.
- Maintenir le volume des cheminées.

MAISON RURALE

**Localisation :**

57, rue du général de Gaulle



**Description :**

Maison rurale traditionnelle R + combles.

Elle se caractérise par :

- une toiture avec lucarnes pendantes,
- une corniche en briques,
- des entourages d'ouverture en pierre de taille et en briques.



**Intérêt :**

Une architecture rurale traditionnelle encore présente en milieu urbain qui témoigne du passé rural de la commune.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures.
- Encourager la pose de tuiles plates traditionnelles en cas de restauration de la toiture.
- Interdire toute nouvelle ouverture sous forme de châssis de toit côté rue.
- Maintenir les trois lucarnes pendantes.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

### Localisation :

59 rue du Général de Gaulle



### Description :

Cette maison bourgeoise est devenue une aumônerie.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal R + 1 + combles avec toiture en ardoises, chemin de faîtage, des lucarnes à fronton et d'importantes cheminées en briques,
- des pavillons avec toiture terrasse et chaînage d'angle en briques (les autres chaînage d'angle et les entourAge d'ouverture sont en pierre de taille).



### Intérêt :

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ».

### Prescriptions :

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit côté rue.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

**Localisation :**

41 route de Sandillon



**Description :**

Cette propriété très ancienne appartenait en 1652 à Michel Dudoigt.

Elle se caractérise par :

- un logis central R + 1 + combles et prolongements R + combles
- une toiture en ardoises avec lucarnes pendantes à fronton ou lucarne à arc en anse de panier,
- un logis central avec une toiture à trois pans,
- une tourelle côté jardin.



**Intérêt :**

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ».

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis central et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit sous forme de châssis de toit côté rue.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

MAISON

**Localisation :**

14 rue Charles Baubault



**Description :**

Maison traditionnelle rural qui se rapproche de l'architecture solognote.

Elle se caractérise par :

- un bâtiment R + 1 + combles et R + combles en pierre calcaire et colombages,
- une toiture en tuiles plates de pays avec une lucarne à fronton et deux lucarnes jacobines,
- des cheminées en briques et des briques au niveau des ouvertures et du fronton de la lucarne.



**Intérêt :**

Une architecture traditionnelle rurale avec colombages (rare sur la commune).

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver le colombage apparent sur la façade du bâtiment.
- Interdire toute nouvelle ouverture sous forme de châssis de toit.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

## MAISON BOURGEOISE

### Localisation :

10 rue de la Cerisaille



### Description :

Maison bourgeoise témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal avec une imposante toiture en ardoises, deux épis de faîtage, une importante cheminée en briques, de grandes fenêtres très hautes et un fronton central,
- une annexe plus récente avec une toiture en ardoises, une avancée de toit ouvragée avec consoles en briques, des entourages d'ouverture en pierre calcaire et briques.



### Intérêt :

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ».

### Prescriptions :

- Conserver les volumes des bâtiments et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver le fronton du logis principal et l'avancée de toit ouvragée de l'annexe.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit sur la façade principale.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

### Localisation :

76, route de Sandillon



### Description :

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette maison était autrefois une résidence de campagne de la bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un bâtiment en pierre R + 1 + combles,
- une toiture en ardoises avec des lucarnes à fronton semi-circulaire et triangulaire,
- une importante cheminée en briques.



### Intérêt :

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ».

### Prescriptions :

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes de la façade principale.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit côté façade principale.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

MAISON

**Localisation :**

78 route de Sandillon



**Description :**

Ancienne dépendance de la propriété du 76 route de Sandillon.

Elle se caractérise par :

- un bâtiment R + combles avec des ouvertures en plein cintre ou arc surbaissé soulignées par un entourage en briques, un listel et une corniche en briques,
- des ouvertures limitées sur le pignon côté rue,
- une toiture en ardoises avec des lucarnes pendantes en plein cintre.



**Intérêt :**

Une architecture caractéristique des annexes de grandes propriétés bourgeoises ou de châteaux.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les ouvertures en plein cintre.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

**Localisation :**

36 rue de la Corne



**Description :**

Cette maison fut rachetée en 1883 par le lycée d'Orléans qui cherchait une « campagne » pour ses élèves. Elle vit passer parmi les élèves, Charles Péguy, Pierre Mac Orlan ou bien Maurice Genevoix.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal qui a conservé son ordonnance classique d'origine avec toiture en ardoises, deux lucarnes pendantes sur les façades et une importante cheminée en brique de part et d'autre du logis,
- une aile ouest aménagée à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle avec une toiture terrasse agrémentée de fantaisistes échauguettes d'angles.



: 8

**Intérêt :**

Un bâtiment lié à l'histoire de la ville avec une architecture classique qui côtoie les « fantaisies » architecturales de la fin du 19<sup>ème</sup>.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du corps de logis principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les échauguettes.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit côté rue.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

MAISON BOURGEOISE

**Localisation :**

54 rue de Rosette



**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette maison était autrefois une résidence de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal R + 1 + combles avec des ouvertures asymétriques,
- une toiture en ardoises avec lucarnes à arc en anse de panier,
- d'importantes cheminées en briques de part et d'autre du logis principal,
- deux épis de faîtage en zinc.



**Intérêt :**

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ».

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Préserver les lucarnes et interdire toute nouvelle ouverture sous forme de châssis de toit côté rue (les nouvelles ouvertures devront avoir le même aspect que les lucarnes existantes).
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

## LE « CHATEAU »

### Localisation :

142 rue Demay



### Description :

Imposant bâtiment datant de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle qui est devenu propriété de la commune après la seconde guerre mondiale. Il est utilisé comme centre de loisirs dans les années 60. Après des travaux qui lui redonnent son lustre d'autrefois, il est utilisé aujourd'hui pour l'exposition artistique de la ville.

Il se caractérise par :

- une construction en pierre calcaire avec un corps de bâti principal avec un pavillon de part et d'autre.
- une toiture en ardoises avec lucarnes à fronton sculpté, lucarnes œil-de-bœuf en pierre calcaire sculpté,
- d'importantes cheminées en briques et pierre calcaire,
- un chemin de faitage sur l'ensemble des toitures.



### Intérêt :

Une architecture caractéristique d'une époque qui témoigne de la vie passée de la ville. Cadre luxueux qui permet à la ville de mettre en valeur les œuvres d'artistes locaux et de créateurs reconnus.

### Prescriptions :

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes ouvragées.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit.
- Maintenir le rythme et la symétrie des ouvertures existantes.

**Localisation :**

144 rue Demay

**Description :**

Anciens communs du « château », ces bâtiments rénovés, propriété de la commune, sont loués pour des réunions, buffets et manifestations culturelles.

Elles se caractérisent par :

- une toiture en ardoises avec une lucarne pendante et croupe en pignon,
- des chaînages d'angle et appareillage d'ouverture en pierre calcaire et briques,
- des ouvertures remaniées lors de la rénovation.

**Intérêt :**

Une architecture caractéristique d'une époque en relation avec le « château ».

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du bâtiment et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit côté rue.
- Autoriser les interventions à condition de respecter les techniques, les matériaux traditionnels, les proportions et l'harmonie des ouvertures.

**Localisation :**  
142 rue Demay



---

**Description :**

Ancien château d'eau transformé en 1980 (sur une idée original du docteur Carré) en observatoire astronomique.

Il se caractérise par :

- une partie basse en brique (salle de travail qui abritait autrefois le moteur de la pompe du château d'eau),
- une partie haute composée de deux buses en béton surmontée d'une coupole d'observation (installé en 1985).



---

**Intérêt :**

Un élément architectural témoin de l'histoire contemporaine de la ville et de l'intérêt des albijohanniciens pour l'astronomie.

---

**Prescriptions :**

- Conserver le bâtiment en l'état.
- Veiller au bon entretien.

## LE KIOSQUE DU « CHATEAU »

### Localisation :

142 rue Demay



---

### Description :

Élément architectural intégré au parc du « château » en 2007.

Il se caractérise par une architecture typique de la fin du 19<sup>ème</sup> avec structure métallique et toiture en zinc.



---

### Intérêt :

Élément architectural en rapport avec l'architecture du « château », rappel des kiosques à musique qui existaient dans les parcs publics à la « Belle Epoque ».

---

### Prescription :

- Conserver le kiosk en l'état en respectant la nature des matériaux en cas de restauration.

## PIGEONNIER DE LA FERME DE CASSINES ET SON PORCHE

### Localisation :

Route de Sandillon – Ferme des Cassines



### Description :

La Ferme des Cassines appartenait à un ancien domaine agricole de Saint-Jean-le-Blanc. L'importance de son pigeonnier, signe de prestige et du rang de ses propriétaires, témoigne de son étendue autrefois.

Il se caractérise par :

- une toiture à 4 pans en tuiles plates de pays avec deux lucarnes jacobines,
- un bâti en pierre calcaire avec une corniche en pierre calcaire en point haut,
- un ouverture en façade avec appui en pierre calcaire,
- un porche en arc avec appareillage en pierre calcaire.



### Intérêt :

Elément architectural de qualité, à l'aspect extérieur préservé, qui témoigne de l'importance du domaine agricole autrefois.

### Prescriptions :

- Les interventions sur le bâtiment devront se faire de préférence avec des techniques et des matériaux traditionnels.
- Préserver les ouvertures existantes notamment les deux lucarnes de toit.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit.
- Les nouveaux percements pourront se faire côté cour à condition de respecter une cohérence de volume, d'être limités en nombre et de posséder un vocabulaire de modénature similaire aux ouvertures existantes.

## PROPRIETE « L'ORME A LA PIE »

### Localisation :

2, rue de la Cerisaille



### Description :

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis R + 1 avec toiture en ardoises,
- des annexes R + combles avec toiture en ardoises et lucarnes pendantes,
- une cour fermée côté rue avec un mur en pierre calcaire et faitage en tuile plate de pays,
- une porte piétonne, avec entourage en pierre de taille, qui permet d'accéder à la cour fermée,
- une entrée cochère, avec piliers en pierre de taille, qui donne sur le parc de la demeure,
- un important parc arboré à l'arrière avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Un parc qui forme un poumon vert dans un milieu fortement urbanisé, qui participe au corridor écologique en accueillant la petite faune locale et qui forme également une zone tampon vis-à-vis de la voie de chemin de fer et de l'avenue Gaston Galloux. Ce « coin de nature » contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

### Prescriptions :

- Conserver les volumes des bâtiments et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes des annexes.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver l'harmonie des bâtiments, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Préserver la porte piétonne et cochère, autoriser leurs rénovations avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Maintenir le mur de clôture en pierre calcaire avec son faitage en tuile plate de pays.
- Autoriser la création de nouvelles ouvertures à conditions de respecter l'harmonie des volumes, de réaliser des piliers en pierre et de mettre des portails métalliques qui forme un ensemble à l'image des lieux.
- Conserver le parc arboré avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

**Localisation :**  
43, route de Sandillon



**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal R + 1 avec une façade harmonieuse et symétrique, des chaînages, entourage et corniche en pierre de taille,
- une importante toiture en ardoises avec épis de faîtage en zinc,
- d'importantes cheminées en briques,
- des extensions plus récentes R + 1 et R + 1 + combles couverte en ardoises et présence de lucarnes à croupes,
- des communs couverts en tuiles plates de pays avec une lucarne pendante à l'arrière du bâtiment et du colombage sur la façade côté cour,
- une cour fermée, côté rue, par un mur en pierre avec faîtage en tuile plate de pays et portail métallique avec piliers en pierre de taille,
- un important parc arboré avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables (notamment un cèdre et un tilleul visibles de la rue).



; 6

**Intérêt :**

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Un parc qui forme un poumon vert dans un milieu fortement urbanisé, qui participe au corridor écologique en accueillant la petite faune locale. Ce « coin de nature » contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes des bâtiments et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit sur le logis principal et ses extensions.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver la symétrie et l'harmonie du logis principal, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Préserver les épis de faîtage.
- Maintenir le colombage sur la façade des communs.
- Préserver le portail, autoriser sa rénovation avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Conserver le parc arboré avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

**Localisation :**

79, route de Sandillon



**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal R + 1 + combles avec une façade harmonieuse et symétrique,
- une toiture en ardoises avec lucarne à fronton et girouette en zinc,
- des extensions plus récentes R + 1 et d'un seul niveau avec toiture terrasse,
- la présence de colombage sur les petits communs situés à l'arrière du bâtiment,
- des clôtures constituées de mur en pierre, grille et portails métalliques,
- un jardin arboré avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables (notamment un marronnier en façade).



**Intérêt :**

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Un jardin qui forme un poumon vert dans un milieu fortement urbanisé. Ce « coin de nature » contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité, particulièrement dans ce carrefour fortement fréquenté.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit sur la façade principale du logis principal.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver la symétrie et l'harmonie du logis principal, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Préserver les girouettes.
- Conserver les colombages apparents.
- Préserver les portails, autoriser leurs rénovations avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Conserver le jardin arboré avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

**Localisation :**  
61, bis rue de la Corne



**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété romantique construite en 1836 était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un imposant bâtiment R + 2 + combles avec deux élégantes tourelles hexagonales en encorbellement sur chacune des façades,
- un grand balcon ouvragé au premier étage qui relie les deux tourelles,
- une toiture en ardoises avec des lucarnes à fronton sculpté,
- un chemin de faîtage et des épis de faîtage en zinc,
- des extensions avec toitures en tuiles plates de pays,
- un portail principal ouvragé avec deux piliers en pierre de taille,
- un important parc arboré avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



**Intérêt :**

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Un parc qui forme un poumon vert dans un milieu fortement urbanisé, qui participe au corridor écologique en accueillant la petite faune locale. Ce « coin de nature » contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes des bâtiments et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes du logis principal.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver la symétrie et l'harmonie du logis principal, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Conserver les tourelles hexagonales et le balcon ouvragé.
- Préserver les épis de faîtage et le chemin de faîtage.
- Préserver le portail ouvragé et autoriser la rénovation des portails avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Conserver le parc arboré avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

**Localisation :**  
51, rue Demay



**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis central R + 1 + combles avec une corniche en brique,
- des extensions R + combles qui permettent de former un ensemble bâti en U,
- une toiture en ardoises avec lucarnes à croupe et épis de faîtage sur le logis principal,
- une cour fermée par un portail ouvragé et piliers en pierre de taille,
- un important parc arboré avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



**Intérêt :**

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Un parc qui forme un poumon vert dans un milieu fortement urbanisé, qui participe au corridor écologique en accueillant la petite faune locale et qui forme un prolongement avec les jardins ouvriers présents à proximité. Ce « coin de nature » contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis central et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes afin de maintenir la symétrie du logis central.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit pour le logis central.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit pour les extensions) devra préserver l'harmonie du bâtiment, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Préserver les épis de faîtage des lucarnes.
- Préserver le portail ouvragé avec son ouverture visuelle sur une partie des bâtiments, autoriser sa rénovation avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Conserver le parc arboré à l'arrière du bâtiment avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

**Localisation :**  
61, rue Demay

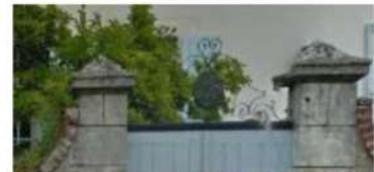


**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal R + combles à la Mansart avec une corniche en pierre calcaire,
- une extension R + combles,
- une toiture en ardoises avec lucarnes pendantes à fronton sculpté pour le logis principal, à croupe et épis de faîtage sur l'extension,
- une cour fermée par un portail ouvragé et piliers en pierre de taille,
- une porte piétonne avec entourage plein cintre en pierre de taille,
- un important parc arboré avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Un parc qui forme un poumon vert dans un milieu fortement urbanisé, qui participe au corridor écologique en accueillant la petite faune locale et qui forme un prolongement avec les jardins ouvriers présents à proximité. Ce « coin de nature » contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

---

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes afin de maintenir la symétrie du logis principal.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit pour le logis principal.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit pour les extensions) devra préserver l'harmonie du bâtiment, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Préserver le portail ouvragé et la porte piétonne en plein cintre, autoriser leurs rénovations avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Conserver le parc arboré à l'arrière du bâtiment avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

**Localisation :**  
47, rue de Varennes



**Description :**

Témoign de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis central R + 1 + combles avec façade harmonieuse et symétrique, deux pavillons R + 1 de chaque côté,
- des communs d'un simple niveau avec toiture en tuiles plates de pays,
- une toiture en ardoises avec lucarnes à arc en anse de panier sur le logis principal,
- d'importantes cheminées en briques sur le logis principal,
- des épis de faîtage en zinc,
- une cour fermée par un portail ouvragé et piliers en pierre de taille,
- un important parc arboré avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



; A

**Intérêt :**

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Un parc qui forme un poumon vert dans un milieu fortement urbanisé, qui participe au corridor écologique en accueillant la petite faune locale. Ce « coin de nature » contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis central et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes afin de maintenir la symétrie du logis central.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit pour le logis central.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit pour les pavillons et les communs) devra préserver l'harmonie du bâtiment, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Préserver le portail ouvragé, autoriser leurs rénovations avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Conserver le parc arboré à l'arrière du bâtiment avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

**Localisation :**

37, rue de Varennes



**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis central R + 1 + combles avec façade harmonieuse et symétrique, deux pavillons d'un simple niveau de chaque côté et prolongé à l'Ouest par un bâtiment à l'alignement sur rue,
- une toiture en ardoises avec lucarnes à arc en anse de panier sur le logis principal,
- d'importantes cheminées en briques sur le logis principal,
- des épis de faitage et girouettes en zinc,
- une cour fermée par un portail et une porte piétonne et une porte piétonne seule avec piliers en pierre de taille.



**Intérêt :**

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ».

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis central et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes du logis central.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit pour le logis central.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver l'harmonie du bâtiment, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Préserver le portail et les portes piétonnes, autoriser leurs rénovations avec les techniques et les matériaux d'origine.

**Localisation :**

38, route de Sandillon

**Description :**

Témoin de l'histoire de la commune, cette élégante demeure a appartenu longtemps à la famille Ratouis, très ancienne famille de Saint-Jean-le-Blanc, attestée dès le 16<sup>ème</sup> siècle.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis central R + 1 + combles avec façade harmonieuse et symétrique, des chaînages, entourages d'ouverture et corniche en pierre de taille,
- des extensions plus récentes R + 1 avec introduction de la brique au niveau des entourages d'ouverture,
- des communs d'un simple niveau qui permettent à l'ensemble de former une unité bâtie en U,
- une toiture en ardoises avec une lucarne centrale à arc en anse de panier et œil-de-bœuf,
- deux importantes cheminées en briques de part et d'autre du logis principal,
- des épis de faîtage et girouettes en zinc,
- côté rue, une cour fermée par un portail ouvragé.

**Intérêt :**

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Cet ensemble bâti contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis central et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes afin de maintenir la symétrie du logis principal.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver la symétrie et l'harmonie du logis principal, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Préserver les épis de faîtage et les girouettes.
- Préserver le portail ouvragé avec son ouverture visuelle sur une partie des bâtiments, autoriser sa rénovation avec les techniques et les matériaux d'origine.

**Localisation :**

33, route de Sandillon



**Description :**

Témoign de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété construite en 1828 était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis principal R + 1 + combles, des chaînages et entourages d'ouvertures en pierre de taille,
- une extension plus récente au Sud/Est R + combles,
- une toiture en ardoises avec une lucarne à arc en anse de panier,
- d'importantes cheminées en briques de part et d'autre du logis principal,
- deux épis de faîtage en zinc et un chemin de faîtage,
- une cour fermée côté rue avec des portails et grille en fer forgé.



**Intérêt :**

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Cet ensemble bâti contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité dans un des principaux lieux de passage de la ville (carrefour de la route de Sandillon et de l'avenue Jacques Douffiages).

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes du logis principal.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit pour le logis principal.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver l'harmonie du logis principal, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Préserver les épis de faîtage et le chemin de faîtage du logis principal.
- Autoriser les travaux sur l'extension en utilisant de préférence les techniques et les matériaux traditionnels afin de ne pas nuire à l'harmonie du logis principal.
- Préserver les portails, autoriser leurs rénovations avec les techniques et les matériaux d'origine.

**Localisation :**

1, rue Creuse

**Description :**

Témoignage de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- principalement par un important parc arboré avec des arbres d'un port et d'une envergure remarquables,
- un corps de logis principal avec des extensions plus récentes qui sont les principaux éléments bâtis visibles de la rue,
- des toitures en ardoise ou en zinc pour la partie d'un simple niveau,
- un chemin de faitage (visible de la rue) pour le logis principal,
- d'importantes cheminées en briques,
- des chaînages et entourages d'ouvertures en briques pour les extensions et pierre de taille pour le logis principal,
- un portail métallique avec piliers en pierre de taille pour entrer dans le parc.

A6

**Intérêt :**

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Cet ensemble bâti contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Limiter le percement en toiture sous forme de châssis de toit pour les extensions et les proscrire sur la façade principale du logis principal.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver une harmonie du bâtiment, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Préserver le chemin de faitage du logis principal.
- Préserver le portail d'entrée dans le parc, autoriser sa rénovation avec les techniques et les matériaux d'origine.
- Conserver le parc arboré avec un entretien qui permet de maintenir les arbres avec un bon état sanitaire.

### Localisation :

94, route de Sandillon



### Description :

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un logis central R + 1 + combles et des extensions R + combles,
- une toiture XVIIIème en ardoises avec une lucarne à fronton sculpté,
- deux importantes cheminées en briques de part et d'autre du logis principal,
- deux épis de faîtage en zinc,
- une cour fermée côté rue.



### Intérêt :

Une architecture caractéristique d'une époque et qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Cet ensemble bâti contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

### Prescriptions :

- Conserver les volumes du logis central et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver le fronton sculpté.
- Interdire toute nouvelle ouverture dans le toit du logis principal côté rue afin de ne pas déséquilibrer le toit et l'imposante lucarne.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Toute nouvelle ouverture en façade devra préserver l'harmonie du bâtiment, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.

**Localisation :**

104 bis, route de Sandillon



**Description :**

Témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis R +1 + combles avec une façade harmonieuse, des chaînages, entourage et corniche en pierre de taille,
- une toiture en ardoises avec des lucarnes à arc en anse de panier,
- une importante cheminée en briques,
- deux épis de faîtage en zinc,
- une cour fermée côté rue avec un portail métallique et une porte piétonne avec entourage plein cintre en pierre de taille.



A8

**Intérêt :**

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Cet ensemble bâti contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis principal et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes afin de maintenir la symétrie du logis principal.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit) devra préserver la symétrie et l'harmonie du logis principal, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Maintenir le volume de la cheminée.
- Préserver les épis de faîtage.
- Préserver la porte piétonne et son entourage en pierre de taille et autoriser la rénovation du portail et des grilles avec les techniques et les matériaux d'origine.

**Localisation :**

27, rue de Rosette



**Description :**

Témoign de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc, cette propriété était autrefois une maison de campagne de bonne société orléanaise.

Elle se caractérise par :

- un corps de logis central R + 1 + combles avec façade harmonieuse et symétrique, des chaînages et corniche en pierre de taille, des linteaux de fenêtre en pierre taillée avec moulure,
- des extensions d'un simple niveau,
- une toiture en ardoises avec lucarnes à arc en anse de panier sur le logis principal,
- d'importantes cheminées en briques sur le logis principal,
- des épis de faîtage en zinc,
- une cour fermée par un portail ouvragé et piliers en pierre de taille.



**Intérêt :**

Une architecture témoin de l'histoire de Saint-Jean-le-Blanc qui permet à la ville de conserver son image « résidentielle et bourgeoise ». Cet ensemble bâti contribue au maintien d'un cadre de vie de qualité.

**Prescriptions :**

- Conserver les volumes du logis central et des toitures ainsi que la nature des matériaux.
- Préserver les lucarnes existantes afin de maintenir la symétrie du logis central.
- Proscrire le percement en toiture sous forme de châssis de toit.
- Toute nouvelle ouverture (en façade ou de toit pour les extensions) devra préserver la symétrie et l'harmonie du bâtiment, respecter les techniques et les matériaux traditionnels utilisés pour cette demeure.
- Maintenir le volume des cheminées.
- Préserver les épis de faîtage.
- Préserver le portail ouvragé avec son ouverture visuelle sur une partie des bâtiments, autoriser sa rénovation avec les techniques et les matériaux d'origine.

## CROIX

### Localisation :

Carrefour de la rue des Capucins et de la rue du Général de Gaulle



### Description :

Croix du bourg érigé au 19<sup>ème</sup> siècle avec socle et colonne en pierre de taille.



### Intérêt :

Patrimoine religieux local.

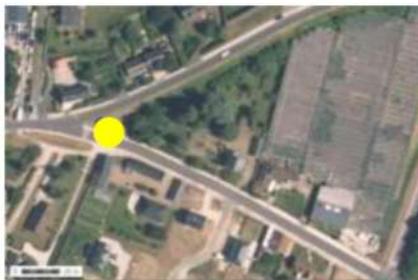
### Prescription :

- Interdire toute démolition et veiller au bon entretien.

## CROIX

**Localisation :**

Carrefour de la rue de Rosette et de la levée de la Chevauchée.



**Description :**

Croix de chemin avec socle en pierre de taille.



**Intérêt :**

Patrimoine religieux local.

**Prescription :**

- Interdire toute démolition et veiller au bon entretien.

## CROIX

**Localisation :**

Carrefour de la route de Sandillon  
et de la rue Creuse.



**Description :**

Croix avec socle et colonne en pierre de taille.



AA

**Intérêt :**

Patrimoine religieux local.

**Prescription :**

- Interdire toute démolition et veiller au bon entretien.

## CROIX

### Localisation :

Carrefour de la rue de Rosette et de la rue Haute.



### Description :

Croix de chemin avec socle récent en briques.



### Intérêt :

Patrimoine religieux local.

### Prescription :

- Interdire toute démolition et veiller au bon entretien.

## PORTAIL

### Localisation :

10, rue de la Cerisaille



### Description :

Portail en fer forgé avec partie supérieure ouvragée (inscription « Bon Secours ») et piliers en briques et pierre.



AC

### Intérêt :

Élément du paysage urbain qui participe à la qualité de vie de la ville.

### Prescriptions :

- Interdire toute démolition et préserver la partie ouvragée avec l'inscription.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux d'origine (portail métallique et piliers en briques et pierre de taille).
- Conserver les piliers en briques apparentes (interdire la pose d'un crépis sur les briques).

## PORTAIL

### Localisation :

75, route de Sandillon



### Description :

Portail en fer forgé avec piliers en pierre de taille de part et d'autre.



### Intérêt :

Elément du paysage urbain qui participe à la qualité de vie de la ville.

### Prescriptions :

- Interdire toute démolition et préserver les piliers en pierre de taille.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux d'origine (portail métallique et piliers en pierre de taille).

## PORTAIL

**Localisation :**  
119, rue Demay



**Description :**  
Portail en fer forgé avec piliers en pierre de taille.



**Intérêt :**  
Élément du paysage urbain qui participe à la qualité de vie de la ville.

**Prescriptions :**

- Interdire toute démolition et préserver l'ouverture visuelle sur le parc.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux d'origine (portail métallique et piliers en pierre de taille).

**Localisation :**

142, rue Demay



**Description :**

Portail en fer forgé avec partie supérieure ouvragée (inscription « St Jean le Blanc 1872 ») et piliers en pierre et briques.



**Intérêt :**

Élément du paysage urbain qui participe à la qualité de vie de la ville.

**Prescriptions :**

- Interdire toute démolition, préserver la partie ouvragée et l'ouverture visuelle sur le château.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux d'origine (portail métallique et piliers en pierre de taille et briques apparentes).

**Localisation :**

144, rue Demay



**Description :**

Portail en fer forgé avec grille de part et d'autre sur mur en pierre de taille et piliers en pierre et briques.



B8

**Intérêt :**

Élément du paysage urbain qui participe à la qualité de vie de la ville.

**Prescriptions :**

- Interdire toute démolition et préserver l'ouverture visuelle sur le parc.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux d'origine (portail métallique et piliers en pierre de taille et briques apparentes).

## PORCHE

### Localisation :

63, route de Sandillon



### Description :

Porche en pierre avec entourage en pierre de taille.



### Intérêt :

Elément architectural de qualité qui témoigne du passé historique de Saint-Jean-le-Blanc et participe à la qualité du paysage architectural de la ville.

### Prescriptions :

- Conserver les volumes du porche.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux traditionnels (notamment l'entourage en pierre de taille). Le changement du portail est autorisé si ce dernier reste en bois ou bien si le nouveau portail est métallique et utilise les techniques traditionnelles (portail métallique comblant l'ensemble du volume du porche et avec une préférence pour une ouverture visuelle sur le jardin).

## PORCHE DU PETIT MONTISSON

### Localisation :

41, route de Sandillon



### Description :

Porche en pierre construit en 1707 par Messire Jacques Mariette propriétaire du Petit Montisson.



B:

### Intérêt :

Élément architectural de qualité qui témoigne du passé historique de Saint-Jean-le-Blanc et participe à la qualité du paysage architectural de la ville.

### Prescriptions :

- Conserver les volumes du porche.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux traditionnels (notamment l'entourage en pierre de taille). Le changement du portail est autorisé si ce dernier reste en bois ou bien si le nouveau portail est métallique et utilise les techniques traditionnelles (portail métallique comblant l'ensemble du volume du porche et avec une préférence pour une ouverture visuelle sur le jardin).

## MURS

### Localisation :

rue Chèvre



### Description :

Murs en pierre calcaire avec chaperon en tuiles mécaniques ou en petites tuiles plates de pays.



### Intérêt :

Élément du paysage urbain qui participe à la qualité de vie de la ville.

### Prescriptions :

- Interdire toute démolition.
- Autoriser une seule ouverture par mur pour permettre un accès depuis la rue Chèvre.
- Autoriser les rénovations à condition de respecter les matériaux d'origine (encourager la rénovation des chaperons avec de la petite tuile plate de pays).



**Localisation :**

1, rue de Rosette



**Description :**

Cèdre d'un port et d'une envergure remarquables.



**Intérêt :**

Patrimoine végétal de la commune, cet arbre visible de loin participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de l'arbre.

**Localisation :**

52, rue de la Cerisaille

**Description :**

Séquoiadendron d'un port et d'une envergure remarquable



BC

**Intérêt :**

Patrimoine végétal de la commune, cet arbre visible de loin participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de l'arbre.

## SEQUOIA DENDRON

### Localisation :

63, route de Sandillon



### Description :

Séquoiadendron d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

Patrimoine végétal de la commune, cet arbre visible de loin participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de l'arbre.

**Localisation :**

73, route de Sandillon

**Description :**

Cèdre d'un port et d'une envergure remarquables.

**Intérêt :**

Patrimoine végétal de la commune, cet arbre visible de loin participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de l'arbre.

**Localisation :**

76, route de Sandillon



**Description :**

Cèdre d'un port et d'une envergure remarquables.



**Intérêt :**

Patrimoine végétal de la commune, cet arbre visible de loin participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de l'arbre.

## SEQUIOIA DENDRON

### Localisation :

48, rue du Général de Gaulle



### Description :

Deux séquoiadendrons d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

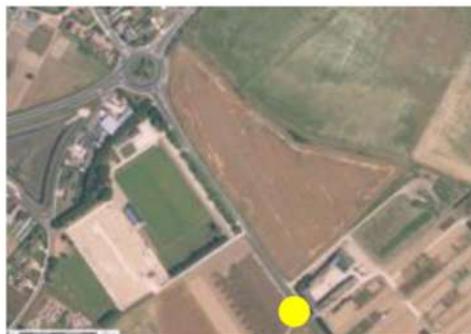
Patrimoine végétal de la commune, ces arbres visibles de loin participent à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de des arbres.

**Localisation :**

La Malépinère (RD 126)



**Description :**

Cèdre d'un port et d'une envergure remarquables.



**Intérêt :**

Patrimoine végétal de la commune, cet arbre visible de loin participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de l'arbre.

## SEQUOIA DENDRON

### Localisation :

Angle de la rue des Anguillis et de la rue de la Cossonnière



### Description :

Séquoiadendron d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

Patrimoine végétal de la commune, cet arbre visible de loin participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume de l'arbre.

## ALIGNEMENT DE PLATANES

### Localisation :

Route de Sandillon



### Description :

Arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Préconiser une nouvelle plantation en cas d'abattage.

**Localisation :**

Ecole spécialisée des Capucins



**Description :**

Arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



CA

**Intérêt :**

Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Préconiser une nouvelle plantation en cas d'abattage.

**Localisation :**

Rue du Général de Gaulle  
Propriété « Les Crocettes »

**Description :**

Alignement de jeunes tilleuls (en remplacement des vieux tilleuls malades) qui forme une allée avec le bâtiment des « Crocettes » en fond de perspective.

**Intérêt :**

Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage de l'arbre, sauf en cas de problème sanitaire avéré.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume des arbres.

## ALIGNEMENT DE TILLEULS

**Localisation :**  
5 rue de Rosette



**Description :**  
Arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



**Intérêt :**  
Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

**Prescriptions :**

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Préconiser une nouvelle plantation en cas d'abattage.

## ALIGNEMENT DE PLATANES

### Localisation :

RD 126 à l'entrée du stade



### Description :

Arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. Il marque l'entrée de la commune et participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Préconiser une nouvelle plantation en cas d'abattage.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume des arbres.

## ALIGNEMENT DE PLATANES

### Localisation :

Route de Sandillon, en limite Sud/Est de la commune.



### Description :

Arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. Il marque l'entrée de la commune et participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Préconiser une nouvelle plantation en cas d'abattage.
- Interdire la taille sévère.
- Autoriser les tailles douces d'éclaircissage maintenant le volume des arbres.

## ALIGNEMENT D'ARBRES

### Localisation :

49 ter, rue du Général de Gaulle



### Description :

Arbres d'un port et d'une envergure remarquables.



### Intérêt :

Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. Il forme une transition entre la rue du Général de Gaulle et l'espace boisé présent au cœur de l'îlot. Il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Préconiser une nouvelle plantation en cas d'abattage.

## ALIGNEMENT DE TILLEULS

### Localisation :

Allée des Tilleuls



### Description :

Alignement de tilleuls (jeunes sujets et arbres remarquables) témoin de l'importance de la propriété qui occupait le site.



### Intérêt :

Patrimoine végétal de la commune, cet alignement participe à l'ambiance et au cadre de vie de qualité de Saint-Jean-le-Blanc. De plus, dans un milieu urbain, il participe au corridor écologique comme refuge de la petite faune locale.

### Prescriptions :

- Interdire l'abattage des arbres, sauf en cas de problème sanitaire avéré ou de risque pour la sécurité des biens et des personnes.
- Préconiser une nouvelle plantation en cas d'abattage.

